



DAWA GUN MUNICIPAL LIBRARY

MAIMI TAL

मुद्रक सुविधा सुलभ  
पत्रिका

—

Class no. 241. -7.

Date no. 1. 89. 1.

Page no. 265. 7. ...





# दुमदार आदमी

एकाङ्गीय प्रहसनोंका संग्रह

लेखक

श्री जी० पी० श्रीवास्तव

बी० ए०, एल्० एल्० बी०

प्रकाशक

हिन्दी पुस्तक एजेंसी

ज्ञानवापी

वाराणसी ।

❀ सर्वाधिकार सुरक्षित ❀



प्रकाशक

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी

शाखाएँ—कलकत्ता, पटना ।

छठीं बार

१९५१

मूल्य ३)

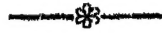
मुद्रक

कृष्ण गोपाल केडिया,

वर्षिक प्रेस,

साक्षिनायक, बनारस ।

# विषय-सूची



प्रहसन	पृष्ठ
१—हुमदार आदमी	१—२४
२—गढ़वड़भाता	२५—६६
३—कुरसीमैन	६७—१११
४—पत्र-पत्रिका सम्मेलन	११३—१५२
५—न घरका न भाटका	१५३—८०



# **Survey & Demarcation**

**By G. P. Srivastava**

*Price Rs. 3/8*

**Learn surveying at home.**

**The only & unique book on the subject. Deals with all systems, principles & methods of Survey & all measurements.**

**Equally valuable to Students, Teachers, Surveyors, Demarcation-officers, Court-Amins, Courts, Lawyers, Beginners & Experts.**

**Extremely simple, practical & exhaustive.**

## दुमदार आदमी

सन् १६१७ में गोडेंमें कुछ शिक्षित लोगोंने एक नाटक खेलनेका विचार किया। उस मण्डलीमें कुछ नये और नौजवान बकला साहबान भी शरीक हुए। यह देखकर पब्लिक एकदम चौंक उठी और हर तरफसे मण्डलीके ऐक्टरोंपर फटकारें पड़ने लगीं। उसी समय यह प्रहसन लिम्बा गया और २६ अक्टूबर सन् १६१७ को गोडेंमें पहिले-पहल खेला गया। दर्शकगण ऐक्टरोंकी केवल हँसी उड़ानेके लिये दृज्जारोंकी तादादमें फट पड़े थे, मगर पर्दा उठते ही स्टेजपर इस प्रहसनमें अपना ही तमाशा देखकर चकराये और शर्मसे कट गये। फिर तो 'थू! थू!' के बदले हर मुँहसे 'वाह! वाह!' की ध्वनि गूँज उठी। उसके बाद यह लखनऊ, इलाहाबाद आदि कई शहरोंमें खेला गया और हर जगह इसको बेहिसाब सफलता प्राप्त हुई। यह सन् १६१८ में "कैनिंग-कालिज मैगज़ीन" और काशीकी "गल्पमाला" में प्रकाशित हुआ था।

---

## प्रहसनके पात्र और पात्री

### पात्र—

१—निपोड़शंख	एक वकील
२—मुठभेड़चन्द	एक राही
३—सर्व्वदानन्द	} नाटक—मण्डली के एक्टरगण
४—अलबेलै	
५—रंगीले	
६—घबड़ाहटमल	
७—गुलजारहुसेन	
८—महरा	निपोड़शंखका नौकर

### पात्री—

६—नटखट	निपोड़शंखकी स्त्री.
१०—महरिन	महराकी स्त्री

# दुमदार आदमी

प्रथम अङ्क

पहला दृश्य

सङ्क

‘[ निपौड़शाल—एक बड़ी-सी दुम लगाये हुए जिसके आखिरी हिस्सेमें अङ्गरेजीके मोटे मोटे अक्षरांगों B. A. B. S.c, L.L.B. दोनों तरफ लिखे हुए हैं, एक पैरमें चूड़ीदार पैजामा दूसरेमें ढीली गोदरीका पैजामा पहने, उल्टी अचकन पहने, एक बड़े डरडेर सवार; एक हाथमें जूता लिये डरडेरको पीटते हुए प्रवेश करते हैं। दूसरी तरफसे गुठभेड़चन्द आता है। ]

## दुमदार आदमी



निपोड़शख—हट जाओ सड़कपरसे अपनी बाईं तरफ रहो। टिख् टिख् टिख्! (मुठभेड़ने टकराकर गिर पड़ता है) चिल्लाता चला आता हूं कि बाईं तरफ जाओ। मगर न माना। खामोखाह सामने आ गया।

मुठभेड़०—क्यों जनाव यह किस किसकी सवारी है ?

निपोड़०—अबे ! सवारी नहीं सवारा है। न दाना खाये न घास। और अश्वर हो न पश्वर। न मंगनी जाये और न किसीके काम आये। क्योंकि सवारीपर चढ़ने-वाले सभी मिलते हैं। मगर इस सवारीपर चढ़ना खेल नहीं है।

मुठभेड़०—अहा ! जब इसपर चढ़ना खेल नहीं है तो आप इसको क्यों इस्तेमाल करते हैं ?

निपोड़०—यह तो म्युनिसिपैलिटीवालोंसे पूछिये, जिनकी मिहरबानोकी बढ़ौलत रातको न एका मिले और न कोई सवारी।

मुठभेड़०—तो जनाव इससे अच्छा यही होता कि आप पैदल चलते।

निपोड़०—वाह ! यहाँका दस्तूर बिगाड़ते। दुमदार आदमी होकर पैदल चलते।

मुठभेड़०—आपका मतलब बेरी समझमें नहीं आया।

## हुमदार आदमी

—संवाद की शुरुआत—

निपोड़०—यह आपकी अज़लकी खूती और समझकी तारीफ है। अरे यार, बक़ौल घिराऊ साईंसके सबसे बड़ी पूँछका आदमी वह जो चौकड़ीपर चले। उससे घटकर वह जो जोड़ीपर चढ़े और सबसे छुटभइया वह जो टूटरूँटूँ एक घोड़ेकी सवारीपर निकलै और इनके अलावा जितने हैं वह बक़ौल घिराऊ भाईके आदमी नहीं वेदुमके आदमी हैं। इसीलिये जो कोई पूँछका आदमी बनना चाहता है वह पहले-पहल सवारीसे कम बात नहीं करता। मगर यह न पूछो कि उनकी सवारी किस किसमकी होती है।

मुठभेड़०—आखिर कैसी होती है ?

निपोड़०—यह तो तोहारसे पूछिये, जिसकी दूकानपर मर्हानेमें पैतीस रोजतक गाड़ी भरम्मतके लिये लगातार खड़ी रहती है और घोड़ोंका हाल महानामनोंसे पूछिये जो कब्रसे मुर्दोंके घोड़े निकालकर गले मढ़ जाते हैं। रह गया साईंस। उसका हाल क्या बताऊँ। कमबख्त जोरुसे भी उयावा नखरे करता है। इसीलिये इन भगड़ोंसे घबड़ाकर मैंने इस टट्टू-की सवारी अखितयार की है। क्योंकि नामका नाम और कामका काम। बल बे टिख्-टिख्—

मुठभेड़०—जरा सुनिये तो, यह आपकी धजा तो अजीब-बेलुकी है।



## दुमदार आदमी

~~~~~

निपोड़०—इसमें मेरा क्या क्रसूर। जैसा देश वैसा भेष, मगर अब मुझे देर हो रही है। मैं नाटक देखने जा रहा हूँ।

मुठभेड़०—जरा ठहरिये हजरत। यह दुम आपकी आखिर किस काममें आती है ?

निपोड़०—अरे ! यह तो बड़े कामकी चीज है। अगर यह न होती तो हम भी तुम्हारी तरह मामूली आदमी होते। फिर हममें और तुममें फर्क ही क्या होता। जब कभी हम ऐसे बड़े आदमियोंको ओहदा और अखितयारात मिलते हैं तो इस दुममें बिच्छूकी तरह एक डङ्क निकल आता है, जो सिवाय नुकसानके फायदा पहुँचाना तो जानता ही नहीं।... अच्छा एक बात हमको भी बता दो। वह यह कि नाटक किसे कहते हैं। हमने आज तक जिन्दगीभरमें नाटक कभी नहीं देखा है।

मुठभेड़०—वाह ! जनाब वाह ! मालूम होता है। कालिजमें आप घास ही खादते रहे। आपके पीछे तो डिमियोंकी इतनी बड़ी दुम लगी हुई है जिसमें बी० ए० भी है, बी० एस०सी० भी है। एल्-एल् बी० भी है। फिर भी आप पूछते हैं कि नाटक क्या चीज है।

निपोड़०—अरे यार ! इस दुमको तो युनिवर्सिटीने

## दुमदार आदमी

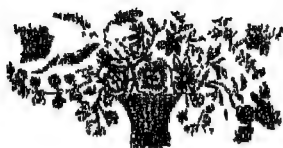


खामोखाह मेरे पीछे खोंस दिया है । अच्छा न बताओ ।  
हम नाटक वहीं जाकर देख लेंगे । टिख् टिख् टिख्—

( जाता है )

मुठभेड़०—( अकेला ) अफसोस ! पढ़ाई सब गारत  
हुई । मा-बापका रुपया फजूल खराब किया, जो इतना पढ़-  
कर यह भी नहीं जानता कि नाटक क्या चीज है और  
जिन्दगीमें पहले-पहल नाटक देखने जाता है ।

( जाता है )



## दूसरा दृश्य

स्टेज

( सर्वदानन्द, अलबेले, घबड़ाहटमल, गुलजारहुसेन, रझीन )

सर्वदानन्द—यारो !—

जिन्दगी जिन्दादिलीका है नाम,

मुरदा दिल खाक जिया करते हैं।

अलबेले—वेशक ! इसीलिये तो हम लोगोंने आज नाटक खेलकर अपनी जिन्दादिलीका इजहार किया और यहाँकी मुरदनी नहूसियत दूर की।

घबड़ाहटमल—जिन्दादिलीके जोशमें हम लोगोंने नाटक तो जरूर खेला। मगर अब पढ़ता रहे हैं कि कैसे घरकी तरफ पैर बढायें और क्या मुँह लेकर अपने बालबैनके सामने आयें।

गुलजारहुसेन—भाई, मैं तो औरत बना था, मेरी मिट्टी तो और भी खराब है। घरमें जोरु भाड़ूसे बात करेगी और कहेगी कि मुये जब तूही औरत बनता फिरता है तो मुझे क्याह क्यों क्षाया।

## दुमदार आदमी

—कुकुकाकुकु—

रंगीले—अजी यह तो घरकी मुसीबतें हैं। इनकी क्या फिकर। मगर असली डर तो बाहरवालोंका है, जो हर गली-कूचोंमें हमलोगोंको थूकेंगे। रास्ता चलना मुश्किल कर देंगे।

( निपोड़शंका आना )

निपोड़०—( जिधरमे आता है उसी तरफ धूमकर ) हाँ, हाँ, हम हर जगह जा सकते हैं। बिना टिकटके जा सकते हैं। हम दुमदार आदमी हैं। हमको कौन रोक सकता है ? बस खबरदार !

घबड़ाहट०—या ईश्वर ! यह बाहरी आदमी हम लोगोंके स्टेजपर क्यों घुस आया ?

निपोड़०—( ऐक्टर्सकी तरफ धूमकर ) बाह बाह ! शर्म न आई। रण्डियों और भाइयों की तरह 'गाये बजाये, नाचे-कूदे स्वांग बनाकर' और कहते क्या हैं कि स्टेजपर Acting की। छि ! छि ! डूब मरो चुल्लूभर पानीमें।

सर्वदानन्द—हज़रत सज्जामत, आप फजूल खफा होते हैं। जब हम इस स्टेजपर ऐक्ट करनेसे पिछड़ेंगे तो दुनियाके स्टेजपर क्या खाक ऐक्ट कर सवेंगे।

अलबेले—यह वह स्टेज है जहसों दुनियाके स्टेजके ऐक्टर्सको रास्ता बताया जाता है। उनकी गलतियाँ दुरुस्त की जाती हैं।

—နိဂုံး—

सर्व्वदा०—अब्री जनाब यहाँ जिन्दादिली पैदा करनेके लिये हमलोगोंने नाटक खेला । क्योंकि यहाँ न तो किसी क्रिस्मकी जिन्दादिली है और न Activity है । न लोग खुद हँसो-खुशीसे जिन्दगी गुजारनेका ढंग जानते हैं और न दूसरोंको ऐसा करते देख सकते हैं ।

निपोज—तो बकौल आपके यह शहर क्या कन्नरि-  
स्तान है, जहां सब मुर्दे ही बसते हैं। अजी हज़रत आंखें  
खोल कर देखिये यहाँ तो बड़ी-बड़ी Activities हैं।

अलबेले०—आखिर किस बातमें ?

निपोड़—अच्छा, कान फटफटाके सुनिये। अबत तो मक्खी मारनेमें, दूसरे झूठ बोलनेमें, तीसरे म्युनिसिपैलिटीकी मैम्बरीमें और चौथे हर बातमें पीछा दिखानेमें। मगर आप लोगोंको देखिये ! अमीरजादे हैं, शरीफ बनते हैं, बकील हैं, रईस हैं, बड़े आदमी कहलाते हैं और हुम कटाके बख्खड़ोंमें शामिल हुए। हत् तेरीकी ! जब मरो चुल्हूभर पानीमें, खुद तो जलील हुए तो हुए और अपने साथ हमलोगोंकी भी शान

## हुमदार आदमी

खराब की। इतने बड़े रईस और बड़े आदमी होकर अठग्री पर नाचे ! खानत है।

निपोड़०—अबे देखता नहीं, छे हाथकी यह क्या लटक रही है ?

अतबले—मादा ही या नर—

शूलजार०—आदमी हों या बन्दर—

घबराहट—हकीम हो या डाक्टर—

सन्ध्यादानन्द—जज हों या कलेक्टर। दुनियाके साथ जैसा सलूक कीजियेगा दुनिया भी वैसा ही सलूक आपके साथ करेगी। अगर आप जानबरोकी तरह अपना ही पेट पालते रहें और घरपर बैठकर पागुर ही करते रहे तो मरनेके बाद आद रखिये, आपके नामपर सलू भी न बोलेगा।

अलवेले—क्या आप अपनी शानको Shakespeare  
Mollere और कालीदासकी शानसे भी ज्यादा समझते हैं  
जिन्होंने दुनियाके साथ वह सलूक किया और दुनियाके लिये  
वह बेशकीमत और नायब रत्न छोड़े कि जिनका मजा

## दुमदार आदमी

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

दुनिया मरते दम तक लेती रहेगी और इसके बदले में दुनिया भी उनको आदमी क्या देवताओं से भी बढ़कर पूजती है और हमेशा योंही पूजती रहेगी ? क्या इन लोगों ने स्टेज पर Acting नहीं किया ? क्या आपकी इज्जत बादशाहों की इज्जत से भी ज्यादा हो गई जो अक्सर नाटकों के Ballet में पार्ट किया करते थे, जैसे फ्रांस का Louis XIV ?

सर्व्वदानन्द—यह तो जिन्दादिली का नमूना है । इससे तो और भी शान दुबाला होती है ।

निपोद्दशंख—जी हाँ, औरत बनकर नाचने में बड़ी शान दुबाला होती है । लानत है तुम लोगों पर ! जनश्रो, इतने मर्दों के सामने लहँगा आँदनी पहनकर मटकने में शर्म न आई ? थुड़ी है तुम्हारे मर्द कहलाने पर, फटकार है तुम्हारे नाम पर । मर्द होकर औरत बने ! शर्म शर्मा ! मर्दों का नाम पुआने वाला, मर्दों की नाक फटाने वाला, चुल्लुमर पानी में डूब क्यों नहीं मरते हो । छि ! छि !

( गुलजार, येन एक छोटी टाइमपीस, जिसमें जगाने की घंटी ( Alarmbell ) लगी है, लगी है, Alarm लगाकर उस टाइमपीस को निपोद्दशंख की दुम में बांध देता है । एक बारगी Alarm की घण्टी बजने लगती है और निपोद्दशंख घबड़ाकर भाग जाता है । अगर वैसी घड़ी न मिल सके तो खड़को गूगुहरी बाजे को फूँककर

## दुमदार आदमी



दुगमें बांध देनेसे काम चल सकता है । इस बाजेकी खड़की धैली फुंकेते तब फुटबालकी तरह फूल जाती है । बादको आपसे आप तुरहरी बजन लगती है । निपोंइशंत एकाएक चौंकर भाग जाता है और गेक्टर तालियां पीटते हैं । ]





## तेसरुदृश्य

निपोद्धाखका मकान

नटखट—आज न जाने वह कहाँ चले गये। अबतक घर नहीं आये। रात इतनी जा चुकी ! आखिर रुक कहाँ गये ?

( महराका प्रवेश )

नटखट—क्यों महरा, बाबू कहाँ हैं ?

महरा—सरकार हम नहीं जानित हे, बाबू कहाँ हैं। हम तो महरनियाँके दूँदे आपन है। हम जाना रहा कि हीएँ होई।

नटखट—नहीं, वह तो सरे-शाम ही यहांसे चली गई।

महरा—तब कहाँ अटक रही। रहो आज बिना नाक काटे हम ओका छाड़व ना।

( महरा जाता है )

नटखट—आज मैं भी उन्हें रातको बाहर घूमनेका मजा चखाऊँगी। आजकल वह बहुत बहक गये हैं।

( महरिनका प्रवेश )

नटखट—क्यों महरिन, तुम कहाँ थी, तुम्हें दूँदनेके लिये तुम्हारा महरा यहाँ आया था।

महरिन—हम बोका दूँदित फिरित है। आज न जाने।

## दुमदार आवमी

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

कहाँ चला गया । जहाँ मिला तहाँ सात गजड़ गिनके मारव ।  
कैहर गया है ?

नटखट—इस तरफ । ( महरिनका जाना )

नटखट—देखो, जब एक छोटी जातकी औरत अपने  
मर्दके रातके वक्त बाहर घूमनेपर इस कदर खफा होती है,  
तो मुझे तो और भी ज्यादा खफा होना चाहिये । आधी रात  
हो गयी और अबतक गायब हैं अच्छा, आने दो । मैं भी  
उन्हें ऐसा नाच नचाती हूँ कि वह भी याद करेंगे ।

( निगोड़शंकरा आना । इस सीनमें दुम न होना चाहिये,  
क्योंकि स्टेजपर ही साड़ी पहनी है )

नटखट—क्यों कहाँ थे ? कहाँ थे ? अजी हजरत;  
अभीतक आप कहाँ थे ?

निगोड़०—(अलग) ईश्वर खैर करे । एक सवालको  
एक बारगी तीन दफे पूछ लिया ।

नटखट—क्यों जवाब क्यों नहीं देते ? इतनी राततक  
कहाँ गायब रहे ? हाँ बताइये । कुछ मुँहसे बोलिये ।

निगोड़०—(अलग) बुरा हो नाटकवालोंका । कम्बख्तों-  
ने आज किस मुसीबतमें फँसा दिया । ( प्रकट—हाथ जोड़कर )  
बोबी, माफ करो । हाथ जोड़ता हूँ । पैर पड़ता हूँ, कान पक-  
ड़ता हूँ । अब न जाऊँगा कहीं ।

## हुमदार आदमी

~\*~\*~\*~\*~\*~\*~

नटखट—तुम गये क्यों ? हमको छोड़कर घरसे निकलते क्यों ?

निपोड़०—( अलग ) अब नाटकवाले करबन्त कहाँ मर गये ? क्यों नहीं आकर जवाब देते ? ( प्रकट ) बीबी, बड़ी गलती हुई कसम खाता हूँ अब ऐसी गलती कभी नहीं होगी ।

नटखट—अगर इस बीचमें मैं कहीं चली जाती, भाग जाती—

निपोड़०—हाँ बीबी, सही है । यह मोझ तुम्हारे ही हाथ है । चाहे रखो चाहे उखड़वा दो ( अलग ) लोग मुझसे कहते हैं कि घरसे क्यों नहीं निकलते, किसी दावत, जलसे या किसी खेल-तमाशेमें क्यों नहीं शरीक होते, जब क्यों नहीं आते ? अब मैं क्या बताऊँ, क्यों नहीं घरसे निकलता । जिसपर गुजरती है वही जानता है । इसीलिये तों मैं हर कामको बुरा कहता हूँ । ( प्रकट ) बीबी अब तों माफ़ कर दो ।

नटखट—नहीं, नहीं, नहीं ।

निपोड़०—कान पकड़के उठता बैठता हूँ । लो, अब तो मान जाओ ।

नटखट—कभी नहीं ?

## दुमदार आदमी

—श्रीधरजी का घर—

निपोड़०—बीबी, मेरा कसूर नहीं है। यह नाटकवालों-  
का कसूर है।

नटखट—नाटकवालों का कसूर कैसा ?

निपोड़०—नाटक ही देखने तो गया था।

नटखट—तो जरूरी क्यों नहीं चले आये ?

निपोड़०—बीबी ! क्या बताऊँ ? जी नहीं चाहा कि  
अधूरा तमाशा छोड़के चला आऊँ। नाटक ऐसा अच्छा  
मालूम होता था कि बीबी, अगर तुम भी देखतो तो बिना  
आखिरतक देखे हुए वहाँसे न टलतो।

नटखट—क्यों, आखिर उसमें ऐसी कौनसी बात थी ?

निपोड़०—यह न पूछो बीबी यह न पूछो। आहा हा हा !

नटखट—बताओ तो सही।

निपोड़०—बीबी, वहाँ अहा हा हा ! वहाँ बीबी आहा  
हा हा !

नटखट—अर्थ, यह क्या ? बताते क्यों नहीं साफ ?

निपोड़०—( अलग ) सारी हँसोपर पानी पड़ गया।  
( अकट ) बीबी, वहाँ मर्द लोग औरत बनकर ऐसा अच्छा  
मटकते थे कि क्या कहूँ अहा हा हा !

नटखट—सबसुच ?

निपोड़०—हाँ, अपने सरकी कसम। आहा हा हा !

## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦❦

नटखट—अच्छा, तो मर्द लोग औरत बनकर किस तरहसे मटकते थे ? मुझे भी तो दिखाओ ।

निपो०—अर्थ ! यह क्या कह रही हों ? ( अलग ) या ईश्वर ! क्या औरत बनाकर मुझीको नचायेगी ?

नटखट—( एक साड़ी लाकर ) लो इस साड़ीको पहन कर मुझे नाटकका मटकना दिखाओ ।

निपो०—या ईश्वर ! यह किस मुसीबतमें फँसा । मैं मर्द होकर औरत बनूँ ?

नटखट—लो, जल्दी पहनो । मैं भी तुम्हारे कपड़े बदलते लेती हूँ ।

( निपो०शंखकी टोपी और अचकन उतारकर खुद पहनती है । निपो०शंखके बाल जरा बड़े होने चाहिये । पट्टेदार हों तब भी ठीक है ; ताकि साड़ी ओढ़नेमें मालूम हो कि जनाने बाल हैं । )

निपो०—मगर यह साड़ी तो महरिनकी है ।

नटखट—नहीं, इसका दूसरा जोड़ा मैंने महरिनको दिया है । इसको मैंने अपने लिये रख छोड़ा है । पहनते क्यों नहीं ? याद रखो, जबतक औरत बनकर मटकना न दिखाओगे तबतक मैं हर्गिज न मानूँगी ।

( दोनों साड़ियाँ ठीक एक-सी होंगी चाहिये । छात्रको

## दुमदार आदमी



हों तो और भी बेहतर है। उसी छींटफा एक रुमाल लेकर उसके दं। किनारेपर पीतलके दो बड़े-बड़े बाले और रुमालके बीचके हिस्सेमें नाकमें पहननेका लटकन पीतलके तारमें लगाकर रुमालमें टांक ले। इस तरहसे बि. कानमें बाला और नाकमें लटकनके तारको दबा लेनेसे निपोड़शांखकी पतली और नुकीली दाढ़ी ( French beard ) और मोछ उस रुमालके भीतर ठीक तरहसे छिप जायं। इस रुमालको पहले कमीजके पाकेटमें रख लेना चाहिए, और इसको धूँधटकी आड़में पहनना चाहिए। साड़ीका पहनना और रुमालका लगाना आनन-पानन होना चाहिये। साड़ी पहनते वक्त बातचीतका जारी रहना जरूरी है। )

निपोड़०—( साड़ी पहनता हुआ ) अच्छा भाई, जोरू किसी तरह खुश तो रहे। बीबी, अब तो रहम खाओ। इतने लोगोंके सामने क्यों जलील कर रही हो ? मुझे साड़ी पहनना भी तो नहीं आता।

नटखट—नहीं, जैसे बने वैसे पहनकर तुमको मटकना होगा। देखो, मैं मर्द बन गई, और तुम एक साड़ी भी नहीं पहन पाते।

निपोड़०—कभी पहना हो तब तो। जिन्दगीमें यह पहली मुसीबत है। ताटक देखनेकी सजा पा रहा हूँ। मगर

## दुमदार आदमी

—ॐॐॐॐॐॐ—

बीबी साड़ी खुल-खुला जाय तो मैं नहीं जानता । भाइयो,  
मुझपर क्यों हँसते हो ? देख लो, घरपर यही होनेको है ।

नटखट—बाहू जी ! तुम तो मटकने लगे ।

निपोड़०—बीबी, यह पोशाककी बलिहारी है । इस  
पोशाकमें अपनी कसम बड़ी चुलचुल चुलबुलाहट मालूम  
होती है ।

नटखट—सच्ची कहो ।

निपोड़०—बीबी, अलग रहो । गर्दसे हुआ अब  
जनाना, देखो कहीं हाथ न लगाना ।

गाना ।

निपोड़०—मटकूँ न भिभकूँ न भेपूँ शर्माऊँ ।

नाटकके नखरे मैं तुमको दिखाऊँ ।

नटखट—धूँधट तो खोलो सुरतिया दिखाओ ।

भटकौ न छटकौ न बइयाँ छोड़ाओ ।

निपोड़०—हां हां छुओ न अंगन कंगन जाओ उधर भागो ।

हां छोड़ो जी चोली व साड़ी जाओ चलो जाओ ।

भौंवेँ चमकाऊँ नैना चलाऊँ ।

थिरक थिरक चलक ठुमक चटक मटक करत जाऊँ ।

( दोनोंका जाना )

( दूसरी तरफसे महाराका आना )

## दुमदार आदमी

—१९४०—

महरा—( निपोड़शंखको अपनी जोरू समझकर ) घरे,  
ई का ! बाप रे बाप ! ई कुकर्म ! आजै तो देख पायेन है ।  
हम नाहीं जानत रहेन कि हीया अस तगासा होत है ।  
आवत है, यही ओर आवत है । रहो ।

( छिप जाता है )

( निपोड़शंख और नटखट दोनों गलेमें हाथ डाल आते  
हैं । और निपोड़शंख गाता है । वैसे ही महरा लपककर निपोड़-  
शंखका गला पकड़ता है । नटखट भाग जाती है । )

महरा—हीया मटकत हौ ? हमरे आंखिनके सामने  
अस कुकर्म ! चलो घरे तो बताइत है । बोटी-बोटी काटके  
फेक देब ।

( महरा निपोड़शंखको मारता पीटता ढकेलता हुआ ।  
बाहर ले जाता है । )



## चौथा दृश्य

सड़क

( निपोड़ शंख को मारते-पीटते महराका आना )

गाना

निपोड़—

महरा मारे डारत है, भौजी बोलत्यू काहे ना ?

चूड़िया तारे डारत है, चोलिया फारे डारत है ।

भौजी बोलत्यू काहे ना ? ( देखनेवालोंकी तरफ )

ददइया रे ! बपइया रे ! ससुइया रे ! ननदिआ रे !

महरा मारे डारत है, भौजो बोलत्यू काहे ना ?

( अलबेले, रंगीले, गुलजारहुसेन, मुठमेन्चंद, रावदानन्द,

घबराहटमलका आना )

सब—हाँ, हाँ, कौन है, क्यों मारता है ?

महरा—जाओ, जाओ, चला जाओ, नाहीं तूहोंके ठोकब हम अपने मेहरारूका मारित है, तोहरे बापकेर का ? तोहरे बापकेर मेहरारू होए ई ? कहाँ गई ? ( निपोड़शंख भागना चाहता है । ) ऐसी आ, चुड़ैलिया, बैसी कहाँ निकसी जात है ।

( महरिनका झाड़ू लेकर आना )

महरिन—अरे ! ई गजब देखो ! ई नासकाटी एकरे साथे कौन आय ?

## दुमदार आदमी

—

( लपककर दोनोंको झाड़ू मारती है । )

महरिन—करे नासकाटा, ई के होएँ ? हमार नानी होएँ कि तोहार काकी होयें ? एहीके फरफन्दसे घर-दुआर सब छोड़े हम ( महराको फिर मारती है )

महरा—अरे ! दुई दुई । ई का भावा ! अब राम जाने ई गोर मेहरारू होए कि ई होए । दादा तूही लोग इन्साफ करके बताओ कि दुई में मोर मेहरारू कौन होए ।

मुठभेड़०—अबे; दोनोंपर चिट्ठी छोड़ दे ।

महरा—मुहाँ तो देख लेई तनिक एके खोलाके । अरे ! अरे ! मुहाँ छिपावत काहे है ?

( जबरदस्ती निपोड़शंखका मुँह खोलता है )

सब—आँय !!! यह क्या !

सर्व्वदानन्द—अखलाह ! आप हैं, हजरत !

अलबेलै—गुजरिसिम खुद !

रंगोलै—औरतकी पोशाकमें !

गुलजार०—‘हम तो मुरशिद थे, मगर—आप बली निकले ।’

घबड़ाहट०—क्यों अनाब, अभी तो आप हम लोगों-पर खफा हुए थे, धूकते थे, फटकारते थे । फिर आपने यह स्वांग क्यों बनाया ?

## दुमदार आदमी

—

निपोड़०—भाइयो, गाफ करो। चगा बतावें हमने तो अपनी जोरुको खुश करनेके लिये यह स्यांग बनाया था। मगर यह कश्चरत महरा बीचमें शामरुाही बेराड़ गया।

सर्वदानन्द—तो हम लागोंने भी पल्लिकको खुश करनेके लिये वह स्यांग बनाया था। मगर दुमदार आदमी हम लोगोंसे फजूल ही खपा हो गये।

गुठभेड़०—मगर महरा अपनी शक्तीपर पछताता है।

अलबेले—तो दुमदार आदमी भी अना अपनी शक्ती-पर पछताते होंगे।

निपोड़०—हाँ भाई, कद्र लल्लूकी लल्लू ही जानता है।

गुलजार०—हमोंको कब घोराद पहिचानता है ?

निपोड़०—अच्छा भाई, अब हम भी अच्छे और तुम भी अच्छे। न तुम हमको बुरा कहो और न हम तुमका बुरा कहें। तुम भी खुश घर जाओ और हम भी रंते-कलपते घर जायें।

घबड़ाहट०—शुक्र है कि आपकी दुम कट गई !  
अदाबर्ज ।

सब—Good-night.

( ड्रापसीनका गिरना )

## गड़बड़भाला

यह प्रहसन १९१२ में लिखा गया और उसी साल यह काशीके 'इन्दु' में प्रकाशित हुआ था। इसका अभिनय पहलै-पहल गोंडेके पी० एल० डी० कलबमें १३ दिसम्बर १९१६ को बड़ी धूम-धामसे किया गया था। और इसने रङ्गमञ्चपर बड़ी सफलता प्राप्त की थी। उसके बाद यह अन्य कई स्थानोंपर भी खेला गया और हर जगह यह अत्यन्त ही लोक-प्रिय प्रमाणित हुआ। इसका विषय वही है, जिसकी सुसीबतें कुछ-न-कुछ हर भलैमानुसकों अपने बाल-बच्चोंकी शादीके अवसरपर उठानी पड़ती हैं। इस रोगको दूर करनेके लिये इस प्रहसनमें कटाक्षोंकी मात्रा जहाँतक हो सकी है तीव्र की गई है, ताकि किसी तरहसे समाजपर इसका असर तो पड़े।

## प्रहसनके पात्र और पात्री

### पात्र—

- १—मनहूसलाल—दूसरोंका बुरा चाहनेवाला दगाबाज और खुदगर्ज बूढ़ा ।
- २—कम्बखतलाल—मनहूसलालका आवारा बेटा ।
- ३—धोतीप्रसाद—पुराने ख्यालका शर्का आदमी ।
- ४—बिगड़ेदिल—अपनी बिरादरीका सताया हुआ व्यक्ति ।
- ५—डॉक्टर ।
- ६—बुढ़ू—मनहूसलालका नौकर ।

### पात्री—

- ७—दुखदेई—मनहूसलालकी स्त्री ।
- ८—भगमानी—कम्बखतलालकी स्त्री ।

# गड़बड़माला

## प्रथम अङ्क

### पहला दृश्य

स्थान—रास्ता

बिगड़ेदिल—( आप ही आप ) कुछ कहा नहीं जाता ।  
 ज़मानेकी हया ही बदल गई । मर्द ज़नाने हो गये । औरतें  
 मर्दानो हो गईं । लड़के सयाने हो गये । सयाने नादान बच्चे  
 हो गये । जवानोंमें बुढ़ापा आ गया । बूढ़ोंमें नये सिरसे  
 नौजवानी समा गई । इनके लिये न टीपनका झगड़ा न

- ୧୫୫ -

( मनहूसलालका आना )

**बिगड़े—**क्यों, किसलिये ? जब हम बिरादरीसे बाहर

## दुमदार आदमी

—ॐ—

और हमारे खान्दानमें सैकड़ों दोप हैं तो हमारे दरवाजेपर जानेसे फायदा ?

मनहूस०—आप तो बिगड़ने लगे । धरे भाई साहब, मेरी सलाहसे काम कीजिये तो—

बिगड़े०—बस, बस, अपने घरपर रखिये अपनी सलाह । मुझे किमीकी परवाह नहीं है । मैं आप ऐसे लोगोंकी बिरादरीपर थूक फेंकता हूँ जो पल्ले सिरेके बेईमान, दशाबाज, कुर्मी, भूटे, जालिया, फरेबी, मक्कार, शराबी, लालची, गन्दे, डरपांक, खुशामदी हैं । थुड़ी है ऐसी बिरादरीपर ! थुड़ी है ! मैं बेजात भला, मगर आप ऐसे कमीनोंके साथमें रहना । छि !...अपनेको बड़ा धर्मी कहते हैं ।

मनहूस०—अजी जनाब, उसी बिरादरीमें न रहनेसे आज आपकी भांजीकी लाख खूबसूरत होनेपर भी कहीं शादी नहीं होती ।

बिगड़े०—बलासे । मगर सड़ी हुई लाशके खानेवाले गीदड़ों और कुत्तोंको गुलाबका फूल नहीं मिल सकता । अगर भौंरा न मिले या बुलबुल न हो तो कुछ परवाह नहीं । फूल अपनी टहनीपर सूखके मुर्झा जायगा ।

मनहूस०—बेफायदा ।

बिगड़े०—नहीं बेफायदा नहीं । मैंने नाबदानों और





## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦

घबड़ाते काहेको हैं। कौन नहीं शादी करता, सबसे पहले मैं तैयार हूँ। मेरी औरत मौजूद है तो क्या ? मगर, दोस्त वह जो घुरे वक्त काम दे। अरे, चलो अभी शादी कर लूँ।

बिगड़े०—(अलग) देखा बेईमान को। ऐसे दोस्तके गलेपर छुरी फेर दे। अच्छा रहो बच्चा। तुम्हारी दवा. हमो करेंगे। (प्रकट) आप शादी करेंगे ?

मनहूस०—हाँ तो क्या किया जाय ? आपको बिरादरीमें लेनेकी यही सूरत है।

बिगड़े०—बस बिरादरीका नाम लिया कि मेरे आग लगी।

मनहूस०—अच्छा, तो फिर आपकी खातिर शादी कर लूँगा।

बिगड़े०—माफ़ कीजिये। मुझे खातिरदारीकी जरूरत नहीं। आप शादी करना चाहते हैं ?

मनहूस०—मैं-मैं ! अच्छा जो आपको राय।

बिगड़े०—ठीक बोलिये ठीक, नहीं तो नलिनी इस दुनियासे जाती है।

मनहूस०—हाँ साहब करेंगे। न करें क्या मानी, बीच खेत करेंगे ?

बिगड़े०—फिर आगे मुकरियेगा तो नहीं ?

मनहूस०—यह तो एक, दो तीन, बात पक्की हो गई।

— ၁၆၆ —

मनहूस०—अज्जा कहाँका बिचरवाना, कहाँका कुछ ।  
कल कीजिये शादी ।

विगड़े—( अलग ) क्यों बन्चा, अपने लिये कहांका विचरवाना, कहांका कुछ । दूसरेका मामला होता तो हजारों ढकोसला बताते । ईश्वर समझे तुम लोगोंसे ( प्रकट ) मगर शादी चुपचाप हो, किसीको कानोंकान खबर न हो ।

मनहूस०—यही तो मैं कहनेवाला था। मैं छिपके चुपचाप कल्ल आठ बजे रातको आऊँगा, नहीं तो अगर उस गुरदार बुढ़ियाको मालूम हो गया तो मेरी पूरी कम्बख्ती आ गई। खोषड़ीका एक बाल न बचेगा और सुनो, दुलहिन हमारे मकानपर नहीं आयगी और न मैं अपने साथ लाऊँगा। उसके लिये एक दूसरा मकान किरायेपर लूँगा। आप वहीं उसको पहुँचा दीजिये। बस ठीक है, हाँ (अलग) फाँसा है मूजीको।

( ज्ञाता है । )

विगड़े—( अकेला ) अब कहाँ जाता है ? ऐसा याद करेगा कि हमेशाके लिये आदत छूट जायगी। इसका नौकर बुधुवा, है बड़ा चल्ता-पुर्जा लौंछा। देखनेमें भी खूबसूरत है।

## गड़बड़भाला



उसको मैंने सिखा-पढ़ाकर ठीक भी कर रखा है। बस, उसीको औरत बनाकर इस लुङ्ढेके साथ शादी कर दूँ और उसके दो घण्टे बाद इसके लड़केको फाँस फूँसकर इसीसे शादी करूँ। तब देखनेमें आयगा मज्जा। चलो, उल्लू गया मगर उल्लूका पट्टा भी आ रहा है।

( कम्बख्तलाल बदमाशोंकी तरह झूमता हुआ आता है )

कम्बख्त०—जिधर जाता हूँ उधर नलिनीहीकी खूबसूरती सुनता हूँ। बड़े-बड़े डोरे डाले, मगर हत्ये चढ़नेकी कौन कहे देखने तकको न मिली। शादी तो मेरी हो चुकी है, तो इससे क्या ? एक और सही। अगर कहीं नलिनीकी मेरे साथ शादी हो जाती तो क्या कहना था !

बिगड़े०—( अलग ) कहे जाओ बच्चा। मैं सुन रहा हूँ सब।

कम्बख्त०—फिर तो—अख्तराह आदाबअर्ज है जनाव, कहिये कोई लड़का ठीक हुआ ?

बिगड़े०—क्या बताएँ बदनसीबी हमारी।

कम्बख्त०—मैं आपसे कई दफे कह चुका कि यह मामला मुझपर छाँड़ दीजिये तो अभी, हाँ सब.....

( बातें करते हुए दोनोंका जाना )



## दूसरा दृश्य

मकान

( बुद्ध अकेला टहलता है )

बुद्ध—अहा हा हा ! वाह, बेटा बुद्ध क्यों न हो ?  
ऐसा गड़बड़माला होगा और दोनों वह-वह उल्लास बनेंगे  
कि आहा हा हा ! ऐसे लोगोंकी ऐसी ही सजा होनी  
चाहिये, तभी ठीक होंगे । मैंने कई जगह नौकरी की, मगर  
इस घरके ऐसा अन्धेर कहीं नहीं देखा । बुद्धा कमस्त  
तो शैतानका नाना है, और उसका लड़का उसका भी  
बाप । न बाप समझता है अपने बेटेको और न बेटा सम-  
झता है अपने बापको । हरदम लड़ाई-भगड़ा दंगा-फसाद ।  
जो एक कहता है दस, तो दूसरा सुनाता है बीस । कैसी  
इज्जत, कहाँका दबाव । और इधर सास पतोहमें दिन-  
रात जूतियाँ चलाती रहती हैं । किसी वक्त चैन नहीं,  
बुद्धेको अपनी दाढ़ी रगनेसे फुसत नहीं मिलती । अब  
देखो तब खिजाब, कुश्ता, सुर्मा में उलझा रहता है । नेटे साक्ष्य  
तो आज फलानीकी फिक्रमें हैं तो कलह डेमाकीकी ताकमें हैं ।

दोनों बहुत इधर-उधरका लगाकर सभीको धोखा दिया करते हैं। अब मालूम होगा। चलकर दिखाना तो अपने हथकण्डे। वाह ! बेटा बुद्धू, हाँ।

गाना

बुद्धू—

चलता हूँ अभी वह चाल जिसमें हों पायेमाल बाप  
पूत दोनों, बाप पूत दोनों—

खूब बनाऊँ। जाल फैलाऊँ। हो मज्जा। वाह वाह ॥  
बनके डूल्हन करूँ वह जतन फिर न करें ऐसा चलान वह।

( बुद्धू का जाना—कम्बख्तलालका दूसरी तरफसे आना )

कम्बख्त०—मार लिया है। ऐसी पट्टी पढ़ाई कि वह  
शादी करनेपर तैयार ही हो गया। और जाता कहाँ वह ?  
किसके यहाँ उसका गुजर होता। शहर भरमें तो मैंने अच्छी  
तरहसे आग लगा दी है। कह चुपचाप बारह बजे रातको  
शादी होगी। फिर क्या चैन ही चैन। बापकी ऐसी तैसी, घर  
बारकी ऐसी तैसी। वस अब सबको गोली मार दिया। जोरू  
भी जाय कम्बख्त भाड़में। क्या परवा है, वह शादी तो मेरे  
बापने कर दी थी। मुझसे उससे क्या वास्ता ? अब मैं अपने  
आप शादी करूँगा और अलग मकान लेके रहूँगा। जिन्दगी  
मज्जा करनेके लिये है न कि दुःख उठानेके लिये.....

## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦❦

औरतें मर्दके लिये बनाई गई हैं। जहाँ एकसे तबियत घबड़ाई  
फौरन उसको धता बताया और दूसरी घरमें आई।

( कम्बख्तलाल जाता है वैसे ही दूसरी तरफसे

भगमानी पहुँचती है। )

भगमानी—हाँ, यह मुँह और यह हौसला ? अच्छा ला तो  
सही फिर देखना कैसा छठी का दूध पिलवाती हूँ ? मालूम  
होता है कि आज ये फिर—

( दुखदेईका चिल्लाते हुए आना )

दुखदेई—अरी मोरी मइया ! बापरे बाप ! अरे तुझे  
काली माई भच्छ लें। अरे तेरे हाथमें कोढ़ फूटे, निपूते।  
ऐसा घूँसा मारा कि प्राण निकल गया। हाय !

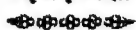
भगमा०—( अलग ) अय ! जरी बुढ़ियाका नखरा-  
तिह्ना देखो। अय है ! प्राण निकल गया और चिल्लाने  
भरको दम रह गया। निगोंड़ी !

दुख०—जबसे यह पतोंहिया आई है—नानी, तुम  
खड़ी हो ?

भगमा०—मुझे कोसे बिना दम फूल रहा था क्या ?  
आई वहांसे बड़बड़ाती हुई।

दुख०—ए-ए-ए ! 'फिर जो बड़-बड़के बोली तो जवान  
पकड़के खींच लूंगी। चण्डालिन ! एक तो सिखा-पढ़ाके

## गड़बड़भाला



मेरी जान लेनेके लिये उस निगोड़ेको भेजा है । ( रो कर )  
अ-अ-हत्त्यारेने जाते ही ऐसा मारा हाय—

भगमा०—अय, किसने सिखा-पढ़ाके भेजा ? खा तो  
फिरिया । झूठ और मुँहपर । चली कहने जवान खींच लूंगी,  
अय देखें ज़िगरा । खींचो ज़री ।

दुख०—( सर पीटकर ) हाय करम ! मुँह लगाई  
छोमिन...चल, दूर हो यहांसे, तेरा मुँह देखते बदन जल-  
भुनके राख हो जाता है ।

भगमा०—तो फिर आंखें क्यों नहीं फोड़ डालती हो  
अपनी ?

दुख०—मर, मर, मर । चल्हेमें जा । जलमुही ।

भगमा०—और तुम बैठी-बैठी आक्रमतकी बोरियाँ  
बटोरना । चुड़ैल नहीं तो ।

दुख०—चुप ।

भगमा०—अय ! तूही अपना मुँह सीते ।

दुख०—खड़ी तो रह ज़री ।

[ भगमानीका जाना ]

दुख०—भाग गई, नहीं तो भोंटा पकड़के नोंच ही  
लेती । पटक देती, मुँह तोड़ देती । आज निगोड़ीका लहू  
पी लेती । कलहकी छोकड़ी ( हाँफती है ) यह क्या ?



## दुमदार आदमी

॥०॥०॥०॥०॥०॥

[ पंद्रहें गंतरो आवाज ]

“मनहूसलालने एक प्रवारा औरतको लाकर पीपलवाले भकानमें रखा है और उसको घरमें डालनेवाले हैं।”

दुख०—हा ! सुनते-सुनते हेगन हो गई । इस मूए बूढ़ेकां बुढ़ौतीमें अब क्या सूझो है ? नित एक नई बेसवाको घरमें डालनेकी फिकिरमें लगा रहता है । निगोड़ा भिरचा जल गया, भगर कड़ु आपन बाकी है । मुआ अब भी अपनेको छैला ही समझता है । अच्छा, रहो, आज में दोनोंकी गत बनाती हूँ ।

-----

## तीसरा दृश्य

मकान

[ बुद्धू औरतकी पोशाकमें अकेला ]

बुद्धू—इस पोशाक और नकली बालकी बलिहारी है कि बिनकी बदौलत मेरे सामने नलिनी भी मात हो गई। तभी तो बाप बेटे दोनोंने मुझीको अपनी जोरु बनाना बेहतर समझा। अब मैं भी औरतोंकी तरह भूठी मुहब्बतका जाल फैलाता हूँ। तब हो मजा। वह लो दूल्हा नम्बर एक आन मरा।

[ मनहूसलालका आना ]

मन०—आहा हा; ऐसी बाँकी जोरु बड़ी हिकमतसे मिलती है।

बु०—और ऐसा भोला मर्द किसमतसे मिलता है।

मन०—वाह ! वाह ! क्या कहना है। जीती रहो। जीती रहो।

## दुमदार आदमी



### गाना

बु०—नई नवेली अलबेली दुल्हनियाँ ।

सड्यौंकी हूँ मैं दुलारी ।

मन०—मैं भी हूँ कैसा रंगीला संवेलिया ।

नैना है मेरे कटारी ।

बु०—जुल्फे मेरी काली ।

मन०—.....दाढ़ी है निराली ।

बु०+मन०—.....तभी तो है जोड़ी प्यारी ।

मन०—खट्टी मीठी चटनी पेसी मेरी तेरी जांड़ी,

जिया चटपट हो, दिल लटपट हो दम फटफट हो ॥

प्यारी, औरतके लिये उसका पति ही सब कुछ है । चाहे लंगड़ा हो, लूला हो, या जरा बुढ़ा भी हो । उसी-की तन-मनसे सेवा करनेसे औरत बैकुण्ठमें जा सकती है ।

बु०—वहाँ जानेकी क्या जरूरत ? औरत अगर होशियार हो तो बैकुण्ठका पूरा मजा यहीं घर बैठे ले सकती है ।

मन०—हाँ, हाँ, सही है । मैं तुम्हारे लिये बाजारसे मिठाई ला दूँगा । तुम्हको अपने हाथसे खिलाऊँगा, फिर मुँह धो दूँगा और कभी-कभी कंघी-चोटी भी कर दिया करूँगा । है न मनकी बात मुनिया ? और राजा 'नल' की कहानी सुनाऊँगा ।

बु०—और टहलाने नहीं ले चलोगे ?

मन०—अरे ! टहलनेका भूलकर भी नाम न लेना । औरतोंको बाहर जाती हुई तुमने कभी नहीं देखा होगा । बात यह है मेरी सुगिया, कि सड़कपर हडवा होता है हडवा । जहाँ उसने किसी औरतको देखा, बस, दोनों हाथसे पकड़के दाँतसे हबक-हबकके खा डालता है । बाप रे बाप, यह-यह बड़े दाँत होते हैं ।

बु०—तब मैं गाड़ीपर टहलने चलूँगी ।

मन०—अँह ! टहलनेमें क्या धरा है ? कुछ नहीं, ऐसा ही अगर गाड़ीपर चढ़नेका शौक है तो तुम चारपाईपर बैठ जाया करना, मैं उसे आँगनमें दो दफे उधर खींचके ले जाऊँगा और दो दफे इधर । तुम समझ लेना कि मैं गाड़ीपर जा रही हूँ ।

बु०—मगर मैंने कितानोंमें पढ़ा है कि—

मन०—अरे तू लिखना-पढ़ना भी जानती है ?

बु०—हाँ, यही कुछ थोड़ा-सा ।

मन०—हाय ! बुरा हुआ । अच्छा, जल्दी मूल जा, जल्दी मूल जा, जल्दी मूल जा । नहीं तो नरकमें जायगी ।

बु०—मूल जाऊँ ?

## दुमदार आदमी

—सिंह की कीर्ति—

मन०—हां जल्दी भूल जा। एकदम भूल जा, सब कुछ भूल जा।

बु०—तो, मैं भूल गई।

मन०—वह बाह ! वह बाह ! बाह रो मेरी गोरइया, आ आ तो प्यारी इसी बातपर।

बु०—चलो उधर। तुम कौन हो जी ? हटाओ हाथ।

मन०—हाय ! हाय ! तुमको क्या हो गया, प्यारी !

बु०—तुम मेरे घरमें कौन घुसनेवाले ? तुम हो कोन ? निकलो, चलो यहांसे।

मन०—कोई औरत भला अपने मर्दको इस तरहसे निकालती है।

बु०—क्या तुम मेरे मर्द हो ?

मन०—और तुम क्या समझी—

बु०—स्नाक पत्थर।

मन०—अरे ! कल ही तो तेरी शादी हुई है।

बु०—मैं कुछ नहीं जानती। मैं तो सब भूल गई।

मन०—अरररर ! सब भूल गई ! यह तो बड़ी आफत हुई। अरे ! तू अच्छी तरह फिरसे याद कर ले, मैं तेरा एकलौता मर्द हूँ।

बु०—मगर अभी एक आदमी धड़ामसे कूदा था। वह कहता था तू मेरी औरत है।

गन०—[ अलग ] ओहो, शादी होते देर नहीं, यार लोग चक्कर लगाने लगे [ प्रकट ] नहीं, नहीं, तुम्हारा मैं ही मर्द हूँ। इधर देखो, अच्छी तरहसे गहचान लो और लो प्यारी, पतिव्रत धर्मके बराबर.....

बु०—चूल्हेमें गया तुम्हारा पतिव्रत-धर्म ! वह फिर पहुंचा छण्डा लिये हुए। वह, वह।

मन०—अरे छण्डा लिये हुए है। बाप रे बाप, ( बड़े देवदारके धबूकमें घुस जाता है ) प्यारी, घबड़ाना मत। मैं यही हूँ, तुम्हारे पास ही। मगर तुम उसे बताना मत, मैं यहाँ पर छिपा हूँ और याद रखना प्यारी, पतिव्रत-धर्म औरतको सब आफतोंसे बचाता है।

बु०—[ अलग ] बाह ! बे डरपोक। औरतको पतिव्रत-धर्म बचायगा, मगर मर्दोंको अब बक्स बचाया करेगा।

मन०—( बक्सके भीतरसे ) देखो, राजा नल अपनी दमयन्तीका पतिव्रत-धर्म हीके भरोसे जङ्गलमें अकेली छोड़ गये थे, अकेली। और तुम्हें क्या, मैं तो तुम्हारे पास ही हूँ।

बु०—अब देखिये तमाशा। वह बूल्हा नम्बर २ भी

## हुमदार आदमी

~~~~~

आ रहा है। इसके लिये मुहब्बतके दांव-पेंचमें जरा नसीदकी जरूरत है; क्योंकि जबानोंको फँसानेके लिये नखरेमें थोड़ी-सी काली मिर्च भी चाहिये।

[ कम्बख्तलालका आना और बुद्धका भँह  
फेरकर लड़ा हाना )

कम्बख्त०—वाह ! वाह ! कैसी प्यारी आदमी है ! बड़ी तक्रदीरसे ऐसी जोरू नसीब हुई है।

बु०—( अलग ) बेशक ! क्योंकि बेवकूफ बनना तुम्हारी तक्रदीरमें लिखा था।

कम्बख्त०—नलिनी प्यारी, मैं तुम्हारी खाली तारीफ ही सुनकर तुम्हारे पीछे दीवाना था।

बु०—तो फिर !

कम्बख्त०—यह रुखाई तो और भी राजब ढा रही है प्यारी।

गाना

बु०—हाँ हाँ, पकड़ो न हाथ, जिया काँपे हमार।

दिल धड़के हमार, जिया काँपे हमार॥

कम्ब०—मानो गोरी, बतियां मोरी, छतियां लगोरी।

तनमें, मनमें, जियामें, हियामें, राखूँ तुमको डार॥



मनहम देशदारके सम्बन्धमें घुम जाता है। कमबख्तलाल आता है  
और कुछ गुँद फेरकर खड़ा हो जाता है। (पृष्ठ ४४)



、

、

## गड़बड़भाला

—१०००००००—

बु०—अटपट यह बतियां सुनके ; घड़के छतियाँ,  
छोड़ो बहियाँ, फूटी चुड़ियाँ हाय ! सइयाँ हाय हाय !  
छोड़ो छोड़ो जी हाथ, दूँगी गाली हजार ।

कम्ब०—क्यों, क्यों प्यारी इतनी बिगड़ती क्यों हो ?

बु०—जी हां, अच्छे आये प्यारी कहनेवाले । शादी  
करके अकेली घरमें छोड़ गये । गोया जोरु न हुई घर रखने-  
वाली हुई ।

कम्ब०—क्या करूँ प्यारी, मैं अपनी सौतेली मांके  
मारे बेहद परेशान हूँ । अभी कलह उसकी अच्छी तरहसे  
मरम्मत की थी, मगर आज भी दो-एक डण्डे लगानेमें देर  
हो गई ।

मन०—( बक्ससे थोड़ा सर निकाल कर ) प्यारी, पति-  
व्रत-धर्म याद रखना ( गड़ापसे सर नीचे कर लेता है । )

बु०—औरतों ही को मारना आता है या किसी मर्दको  
भी तुमने ठोंका है ?

मन०—( सर निकाल कर ) पतिव्रत-धर्म । हां, मूलने  
न पावे ।

कम्ब०—अरे एक दफे ? मेरे बापसे पूछो, कभी मैं  
तड़ाईमें दबा हूँ उनसे ?

मन०—( सर निकाल कर ) पतिव्रत-धर्म । ( गड़ापसे सर  
नीचे कर लेता है । )

## दुमदार आदमी

—नारायणदास—

कम्ब०—और देखो बिस्मिलियाकी नाक मैंने ही काटी थी, एक रोज बुधुआकों मैंने ही पटका था। सरकारका मेरी बहादुरीकी खबर हो जाय तो मैं फौजी आफसर हो जाऊँ।

बु०—( अलग ) बाह बेटा, बुधुआ हीको पटककर बहादुर बन गये। ( प्रकट ) अच्छा, तो तुम्हें लड़ना होगा !

कम्ब०—किससे ? तुमसे ? आओ मैं कब हटनेवाला !

मन०—( सर निकाल कर ) यही वक्त है प्यारी पतिव्रत धर्म दिखानेका।

बु०—मुझसे नहीं, एक आदमीसे।

कम्ब०—अरे ! एक आदमीसे।

बु०—हां, एक बुढ़ेसे।

कम्ब०—आह ! तब क्या पूछना है। यों उठाके पटकूंगा। यह पेंच लगाऊंगा। प्यारी, मैं कुश्ती भी लड़ चुका हूँ। अरे बिजलीकी तरह उसके ऊपर फट पड़ूंगा।

मन०—प्यारी पतिव्रत-धर्म ( जल्दीमे सर नीचे कर लेता है। )

बु०—वह बुढ़ा यहीं कहीं छिपा है। जयसे तुम गये हो तबसे मुझे तंग कर रहा है और कह रहा है कि तू मेरी औरत हो जा।

## गड़बड़भाला

—००००००—

कम्ब०—तुम्हें खूब मालूम है, यहीं छिपा है ?

( जाना चाहता है )

बु०—हां, मगर तुम जा कहां रहे हो ? ठहरो, ठहरो.  
अजी ठहरो ।

कम्ब०—मैं उससे मैदानमें लड़ूंगा । यहांपर लड़नेसे  
तुम घबड़ा जाओगी और गवाहीमें पकड़ी जाओगी । मुझे  
मत रोको, मुझे जाने दो ।

बु०—बाह, बाह, तुम यहीं लड़ो । वह लो, दरवाजा  
पीट रहा है । आ गया, आ गया; मैं जाती हूँ दरवाजा  
खोलने ।

( बुद्धूका जाना )

कम्ब०—अरे ठहर जा । जल्दी न कर । हाय ( इधर  
उधर दौड़कर ) अरे मोहल्लेवाले दौड़ो । इस घरमें खून होने-  
वाला है । अरे ! कोई ईश्वरके लिये पुत्तिसवालोंको खबर कर  
दो । हाय ! कोई लड़ार्हेके पहले जल्दी पहुँच जाओ । हाय !  
अब क्या करूँ ?

बु०—( घाँककर अलग ) बस; इधर-उधर आग लगाने  
हीमें तेजी थी । जालमें, मक्कारीमें, दगावार्जीमें बहादुर थे ।  
अब बहादुरी कहां गई ? तेरे कमीनेकी ।

## दुमदार आदमी

—सिक्किम—

( कम्बख्तलाल कभी कोनेमें छिपता है, कभी नारपाईके नीचे छिपता है । आखिरमें जाकर बक्सका ढकना उठाकर उसमें घुसना चाहता है । )

कम्ब०—कौन ? मेरा बाप !

मन०—कौन ? मेरा बेटा कम्बख्तू !

कम्ब०—आप यहाँ क्या करने आये ?

मन०—और तू यहां किस लिये आया ?

( झाँककर अलग ) अब चले बाप-बेटोंमें जूतियां, देर काहेको है ?

कम्ब०—मैं-मैं-मैं अपनी औरतके पास आया ।

मन०—चुप बे । अब जो यह बात कही तो मुँह नोच लूँगा ।

कम्ब०—क्यों क्यों ? अब चाहे नाराज हों या जो कुछ हों, मैंने तो उससे शादी कर ली ।

मन०—बबे ओ, जवान समझालके बातें करता है कि नहीं, वह मेरी औरत है ।

कम्ब०—ओहो ! अब मैं समझा, आप ही हैं ।

मन०—हाँ, तुम्हारा बाप ।

कम्ब०—जनाब, मैं आपकी बेवकूफी सुन चुका हूँ ।

यहाँपर मुझे आप अपना बेटा मत कहिये । नहीं तो वह जान लैगी तो मेरी इज्जतमें बड़ा लग जायगा ।

बु०—( अलग ) वाह बे इज्जतवाले, वाह ! अच्छा जमाना आया । अब बेटेकी इज्जत अपने बापका नाम लेनेसे चली जाती है ।

मन०—अबे क्या ? तुम्हें बेटा न कहूँ तो क्या अपना बाप कहूँ ?

कम्ब०—यह अख्तियार है आपको, मगर बेटा मत कहिये ।

बु०—(अलग) अहा हा ! अख्तियार है । वाह ! बापके बाप होनेमें अख्तियार है । बापके बेटा होनेमें शर्म ।

मन०—देखो तो बदमाशको । मेरी औरतपर कब्जा करना चाहता है और मेरा बेटा होनेसे भी इन्कार करता है ।

कम्ब०—( बुद्धू को देखकर ) आओ, प्यारी यह बुद्धू मुझे भी तंग कर रहा है । तुम्हारा रहना यहाँ ठीक नहीं । आओ, चलो यहाँसे । ( बुद्धू का हाथ पकड़कर उसे ले जाना चाहता है । )

मन०—हाय ! हाय ! अबे उसे कहाँ लिये जाता है ?

( दौड़कर कम्बूखालको धक्का मार बुद्धू का हाथ छुड़ाकर उसे स्टेजके दूसरी तरफ घसीट ले जाता है । )

कम्ब०—( मनहूसलालका हाथ पकड़कर उसे स्टेजके पहले

## दुमदार आदमी

॥००००००॥

किनारेपर ले जाता है ) देखिये अब अपनी इज्जत चाहते हैं तो ज्यादा हाथ-पैर न फैलाइये नहीं तो मैं अपनी औरतको सामने डरपोक नहीं बनना चाहता ।

मन०—(कम्बख्तलालके मुँहपर तमाचा मारकर) हराम-जादा, नालायक, बदजात, फिर कहेगा उसको अपनी औरत ?

कम्ब०—अरे ! अपनी औरतको भी अपनी औरत न कहूँ ?

मन०—अबे ओ उल्लू ! वह मेरी औरत है ?

कम्ब०—( बुद्ध को एक तरफ ले जाकर ) तू मेरी औरत है न ?

बु०—हाँ ।

कम्ब०—देखिये, यह मेरी औरत है मेरी ।

मन०—( बुद्ध को दूसरी तरफ खींच ले जाकर ) तू तो मेरी औरत है न ?

बु०—हाँ ।

मन०—अबे देख, यह मेरी औरत है मेरी ।

( इतनेमें एक तरफसे दुखदेई और दूसरी तरफसे भगमानी आ जाती हैं ]

दुखदेई—( मनहूसने ) यह मुई कौन है ?

भगमा०—( कम्बख्तसे ) यह भिगोड़ी कौन है ?

## गड़बड़भाला



मन०—( दुखदेईसे ) अरे तू किधरसे पहुँच गई ?

कम्ब०—( भगमानीसे ) तुझे यहाँ किसने बुलाया ?

दुखदेई—मैं तेरी नानीकी खातिर करने आई हूँ ।

मन०—चुप ! वह नानी नहीं, वह मेरी औरत है ।

दुखदेई—अब निगोड़ी बेसवा भी—

मन०—ए-ए-मुँह नोच लूँगा, जो फिर उसे यह कहेगी ।

कम्ब०—( भगमानीसे ) यह मेरी—ई, वह है ।

बु०—(दुखदेईको अलग लाकर) सुनिये इधर मैं बताऊँ । असलमें मैं आपकी पतोहूँ हूँ । आपके लड़केने मुझसे चुपचाप शादी कर ली है । मगर इनको समझाइये, ज़रा समझते ही नहीं, बार-बार कहते हैं कि लड़केको मारो भाड़ू, तू मेरी होके रह ।

दुखदेई—भाड़ू मारूँ ऐसे बूढ़ेको । अरे ! क्यों रे बूढ़े, अपनी पतोहूँको अपनी औरत बनाना चाहता है ?

बु०—( भगमानीसे ) देखो, देखो, बुढ़िया तुम्हें गाली दे रही है ।

मन०—अब नानीसे पतोहूँ हो गई !

कम्ब०—(भगमानीसे) बात यह है कि तुम्हें रोटी बनानेमें होती थी तकलीफ, इसलिये इसको मैंने अपनी औरत—



\*\*\*\*\*

भगमानी—( कम्बखतसे ) ऐ ! हैं ! तुम्हारी बिलकुल ही मत मारी गई क्या ? वह तुम्हारी माँ हुई कि नहीं ? क्या अपनी मां हीको घर बिठा लोगे ?

दुखदेई—( दाँड़कर भगमानीको झाड़ू उठाकर मारती है )  
क्यों री चुड़ैल, क्या कहा तूने ? फिर तो कह ।

दुखदेई—( भारती है ) ले, और ले, ले ले ।

बु०—देखो आजकलके गये घरोंकी सास-पतोइकी लड़ाई। हाँ हाँ, रुकने न पावे।

[ बाप-बेटा दोनों छुड़ाने जाते हैं, मगर सब साइड  
इन्हीं दोनोंके सरपर पड़ने लगती है ]

## गड़बड़भाला



मनहूस०—अरे ! अरे ! यह क्या, मेरी खोपड़ीको दोनोंनि चांदमारी बना लिया ।

कम्ब०—अरे ठहरो, मुझे निकल जाने दो । बाप रे बाप !

[ मनहूस और कम्बख्तका भाग जाना और उनके पीछे दुवदेई और भगमानीका मारपीट करती हुई जाना ]

बु०—आहा हा ! बाह रे उल्लुओ !

( मनहूसलालका फिर आना )

मनहूस०—घत्तेरेकी ! बड़ी मुश्किलसे जान बची । अरे सब चले गये ! अच्छा हुआ मेरी प्यारी तो है । आओ, भाग चलो । खूब मौका मिला ।

बु०—कैसे चलूं, मेरे पैरमें तो मोच आ गई ।

मनहूस०—तब क्या किया जाय ? अच्छा आओ गोदमें उठा लूं ।

बु०—यों न जाऊँगी ।

मनहूस०—कम्बेपर चलोगी ? चलो तो सही किसी तरकीबसे ।

बु०—मैं घोड़ेपर जाऊँगी ।

मन०—अररर ! इसमें तो फौजी बू आ गई । इस चक्क घोड़ा कहाँसे लाऊं ?

## दुमदार आदमी

—११११११११—

बु०—कहींसे । अगर नहीं मिल सकता तो तुम्हीं  
घोड़ा बनो ।

मन०—कौन ! मैं-मैं-मैं-मैं घोड़ा बनूँ ?

बु०—तो हर्ज क्या है, अन्धेरेमें कौन देखेगा कि, घोड़ा  
है कि गदहा है कि तुम हो ?

मन०—( अलग ) ठीक कहती है कोई पता न पावेगा ।  
( प्रकट ) मगर यह आज ही देखा कि बुढ़ापेमें औरतके लिये  
घोड़ा बनना पड़ता है ।

बु०—अजो बुढ़ापेमें तो औरतको सरपर भी चढ़ाना  
पड़ता है ।

म०—गोदमें क्यों नहीं चलती ?

बु०—गोदमें लिये लिये तुम कहीं भहरा पड़ोगे । एक  
टाँग टूटी है, दूसरी भी टूट जायगी ।

मन०—[ अलग ] ठीक कहती है, है समझदार ।

बु०—और दूसरे दो पैरोंसे कहाँतक चलोगे और कब-  
तक चलोगे ? चारों हाथ पैरसे दमके-दममें कहाँसे कहाँ  
हो रहोगे ।

मन०—[ अलग ] बहुत ठीक, दूरकी सूझी ।

बु०—उस मूए मर्दके मुँहमें आग लगा दूँ जो अपनी

## गड़बड़माला

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

औरतके दुःखमें काम न आवे । वह जो, तुम्हारा बेटा फिर आ रहा है ।

मन०—अच्छा, जल्दी कर । मगर देख, कहना मत किसीसे । हां समझी । तै डण्डा पकड़ । अच्छा भाई [ घंड़ा बनता है ], मगर देख बहुत जोर न लगाना ।

बु०—क्या तुम बूढ़े हो ?

मन०—नहीं नहीं, कौन कहता है ? अफ़ग़ानिस्तानकी लड़ाईमें जरा कमरमें चमक आ गई थी ।

बु०—ओहो ! [ पीठपर चढ़कर ] यह पुरानी रोशनीपर नई रोशनीने चख्खी गांठी है ।

( प्रस्थान )

## जैथा दृश्य

दालान

( कम्बख्त और बिगड़ेदिलका बातें करते हुए आना )

कम्बख्त—आपने अपनी भांजीका मेरे ही साथ शादी की है न ?

बिगड़े—हां, हां, तुम्हारे ही साथ ।

कम्बख्त०—क्या और भी कोई आपकी गांजी है ?

बिगड़े०—क्यों ? क्या उससे भी अपनी ही शादी करोगे ?

कम्बख्त०—नहीं, मेरे बाप कहते हैं कि नलिनीसे मेरी शादी हुई है ।

बिगड़े०—मालूम होता है तुम्हारे बापने भी कहीं चोरी छिपे शादी करके अपनी औरतको अलग छिपाके रखा है, मगर धोखेमें तुम्हारे मकानमें पहुँच गये । इसलिये नलिनीको अपनी औरत समझने लगे ।

कम्बख्त०—हां-हां, ऐसा ही कुछ गोलमाल है । मैं जाकर अपने बापको समझाये देता हूँ ।

[ कम्बख्तलाल जाता है । बिगड़ेदिल ताली बजाता है और धोतीप्रसाद जाता है । ]

## गड़बड़भाला



बिगड़े०—क्यों जनाब, बाबू धोतीप्रसाद, पहचाना आपने इस आदमीको ? यह वही है जिसने खास अपने मतलबके लिये आपसे कहा था कि अपने भतीजेकी शादी नलिनीसे भूलकर भी न कीजियेगा ।

धोती०—हाँ हाँ, क्योंकि वह बुरे खान्दानकी है । मगर इसने खुद कर लिया ! मालूम होता है, अभी इसके बापको नहीं मालूम है कि वह आप ही की भांजी है, नहीं तो वह इसका छुआ पानी न पोते । वह खान्दानके बारेमें बड़े कट्टर हैं । यह कम्बख्तलाल जरूर जातसे बाहर कर दिया जायगा ।

बिगड़े०—आप कहाँकी बातें कर रहे हैं ? अजी जनाब जमानेकी हवा ऐसी बदली है कि हमें डर है कि कहीं आपके ऐसे कट्टर लोग खुद न जातसे बाहर हो जायें । अच्छा, जिसको आप खान्दानवाला समझते हैं वह मनहूसलाल चला आ रहा है । असलमें आपको इसीने शादी करनेसे मना किया था । आप वही छिप जाइये ।

( धोतीप्रसादका जाना और मनहूसलालका आना )

मन०—ईश्वर न करे किसीके नालायक लड़का हो । वह दो दिनका लौएडा चला है मेरी आँखोंमें धूल भोंकने । कम्बख्त कहता क्या है कि आपने कहीं और जगह शादी की है और नलिनीसे मेरी शादी हुई है । तेरी ऐसी-तैसी—कौन,

[illegible]

बिगले०—नहीं नहीं, क्यों ?

बिगड़े—जस्तूर उसका दिमाग खराब हो गया है।

( भंतीप्रसादना आना )

मन०—आपको नहीं मालूम। लड़का मेरा पागल हो गया है। वह सबसे यही कहता फिरता है। अस्सलमें वो शादी नलिनीसे मेरी हुई है।

धोर्ती०—आपकी ! ! !

मन०—हां जनाब, मेरी। सैकड़ोंमें कहूंगा मेरी।

धोती०—मगर आपहीने तो उस वक्त मुझे मना किया था कि अपने भतीजे सद्गन्धी शादी नलिनीसे हरिजन मन करना; क्योंकि वह वेश्याके पेटसे है ।

## गढ़बड़भाला



मन०—जब थी, अब तो नहीं है ।

धोती०—अरे ! आपहीने तो अपनं मुँहसे कहा था !

मन०—अजी आपहीके ऐसे बेवकूफ लोग दूसरोंके बहकानेमें पड़ते हैं ।

धोती०—तो क्या वह झूठा था ?

मन०—सरासर ।

[ बिगड़ेदिल धोतीप्रसादको फिर छिप जानेके लिये इशारा करता है । धोतीप्रसाद जाता है और कम्बख्तलाल आता है ]

कम्ब०—हां पूछिये, आप इनसे पूछिये कि इनकी भांजीकी किसके साथ शादी हुई है ।

मन०—हां, पूछ, तू ही पूछ ।

कम्ब०—[ बिगड़ेदिलको अपने पास लाकर ] आपकी भांजीकी शादी मेरे साथ हुई है न ?

बिगड़े०—[ धीरेसे ] हां ।

कम्ब०—( उछलकर ) देखिये, मेरे साथ, मेरे साथ ।

मन०—[ बिगड़ेदिलको अपने पास लाकर ] आपकी भांजीकी मेरे साथ शादी, हुई है न ?

बिगड़े०—[ धीरेसे ] हां ।

मन०—[ उछलकर ] मेरे साथ, अब तो । [ बिगड़ेदिलसे ] मगर यह क्या कहता था कि मेरे साथ, मेरे साथ ?



## हुमदार आदमी

॥०००००००००॥

बिगड़े०—( धीरे से ) मैंने आपसे कहा था न कि इसका दिमाग खराब हो गया है ।

मन०—ठीक बात है, इसका दिमाग बिल्कुल खराब हो गया है ।

बिगड़े०—( कम्बख्तलालते ) तुम्हारे बाप सठियाके खप्पी हो गये । देखते नहीं, कैसे पागल हो रहे हैं ।

कम्ब०—बस यही बात है । खप्पी हो गये हैं ।

मन०—यों इससे पीछा न छूटेगा । बुलाइये डाक्टर-को यह पागल हो गया है ।

कम्ब०—हां, बुलाइये डाक्टरको, इनके दिमागकी जांच करें ।

( बिगड़ेदिलका जाना )

मन०—अरे, होशमें आ, होशमें ।

कम्ब०—अजी, आप अपनी आंखें खोलिये, आंखें ।

( बिगड़ेदिलके साथ डाक्टरका आना )

बिगड़े०—लीजिये, डाक्टर साहब आ गये ।

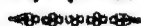
मन०—आइये डाक्टर साहब, इधर आइये...

कम्बख्त०—नहीं साहब, पहले मुझसे सुनिये...

( दोनों डाक्टरको पकड़कर अपनी तरफ खींचते हैं । )

मन०—( डाक्टरका हाथ पकड़कर ) वहां कहां जाते हो ।

## गड़बड़माला



कम्बख्त०—( डाक्टरका दूसरा हाथ पकड़कर अपनी तरफ खींचते हुए ) भटसे मैं आपके कानमें बात कहे देता हूँ ।

डाक्टर—अरे, छोड़ो, मुझे छोड़ो, नहीं तो डाक्टर बुलानेकी मुझे भी जरूरत पड़ेगी ।

मन०—डाक्टर साहब, मैंने—

कम्बख्त०—इन्होंने नहीं, मैंने उसके साथ—

मन०—चुप । हाँ, मुझसे—

( डाक्टरकी दाहिनी तरफ मनहूसलाल खड़ा होता है और बाईं तरफ कम्बख्तलाल और दोनों डाक्टरके कानमें एक साथ बोलते हैं । )

कम्बख्त०—नलिनी जो कि बिगड़ेदिलकी भाञ्जी है, रोज मंगलको बारह बजे...

मन०—मंगलके दिन आठ बजे रातको मेरी शादी नलिनीके साथ...

डाक्टर—उफ ! ओः, उफ ! कानका पर्दा फटा !

मन०—बात यह है, डाक्टर साहब...

कम्बख्त०—( मनहूसलालको अलग हटाकर खुद सामने आता है । ) इनकी बातोंको आप...

मन०—( कम्बख्तलालको ढकेलकर ) इसका विभाग...

## दुमदार आदमी



कम्ब०—( मनहूसको हटाते हुए ) असल बात तो यह है । ( मनहूस उसको फिर दकेल देता है )

डाक्टर—आयं ! आयं दोनों नशेमें हैं ।

मन०—नशेमें नहीं, यह पागल है ।

कम्ब०—डाक्टर साहब, यह होशमें नहीं है ।

मन०—हट उधर । मैंने एक शादी की...

कम्ब०—भूठ, वह शादी मुझसे हुई ।

मन०—धुप । डाक्टर साहब, इसका दिमाग खराब हो गया है ।

कम्ब०—अजी, सिड़ी है सिड़ी यह । बिल्कुल पागल ।

डाक्टर—हमारी समझमें तुम दोनों पागल हो ।

( बुझू का आना । )

बु०—और डाक्टर भी पागल हैं ।

डाक्टर—अररर ! यह लोरोफार्मकी शीशी कहांसे निकल पड़ी ?

मन०—अरे यह पदसे बाहर हो गई ?

कम्ब०—अहा हा ! प्यारी, तुम कहां थी ?

मन०—अब बच्चा कहो प्यारी, ऐसा मारूंगा भापड़ मुँह ही टूट जायगा ।

डाक्टर—( अलग ) देखते ही दिलका नवज बिगड़ गया ।

## गड़बड़भाला



कम्ब०—सुनिये डाक्टर, यह औरत मैं...

मन०—( बात काटकर ) यह मेरी जो.....

कम्बख्त०—( मनहूसका मुंह बन्द करता है । ) आप इसीसे पूछिये ।

डाक्टर—क्या पूछूँ ?

मन०—पहले मेरा नाम लेके पूछिये कि तू मनहूसलाल को कौन है ।

डाक्टर—( बुझू से ) तू मनहूसलालकी कौन है ?

बु०—( धीरेसे ) लड़की ।

डाक्टर—कहती है लड़की ।

मन०—तुम्हारा सर ।

कम्बख्त०—हां, हां, पतोहूसे मतलब है । मेरा नाम लेके पूछिये कि तू कम्बख्तलालकी कौन है ।

डाक्टर—तू कम्बख्तलालकी कौन है ?

बु०—( धीरेसे ) बहिन ।

डाक्टर—यह तुम्हारी बहिन है ।

कम्ब०—तुम हों बहिरे ।

मन०—हां, अपने कानकी दवा करो तुम । वह मेरी औरत है !

कम्ब०—यह मेरी जोरू है ।

## दुग्धदार आदमी

—

डाक्टर—अव्वल नम्बरके पागल हैं दांनों ( बुद्धूगे )  
तू मेरे साथ रहेगी, तुझे मैं बड़ी जल्दी डाक्टरी सिखा  
दूँगा ।

बु०—( मुंहपर तमाचा भारकर ) मुए, अपना मुंह  
बनवा पहलै ।

डाक्टर—बापरे बाप ! अरे, तू समझती तों है नहीं ।  
वह दोनों तो जायेंगे पागलखाने और तू मेरे साथ रह तो  
तुझे मैं नर्स बना दूँगा ।

मन०—(डाक्टरको धक्का मारकर) अरे, ओ डाक्टरकी  
दुम, उससे क्या बातें कर रहा है ?

डाक्टर—उफ ! उफ ! मैं ज़रा थरमायेटर लगा रहा  
था । ( इशारेसे बुद्धूसे ) हाँ, हाँ, रही रही—( मनहूससे )  
यह मेरी वह है ।

मन०—वह कौन है ममानी ?

डाक्टर—( अलग ) घपलैमें अगर वह मिल जाय तो  
क्या बुरी है । ( प्रकट ) क्या नामके क्या नामके ( बुद्धूगे  
इशारेमें ) हाँ, हाँ, रही—( मनहूससे ) मेरी औरत ।

मन०—लीजिये यह तीसरा हक्कदार भी पैदा हो गया ।  
सबकी यह औरत ही है कि किसीकी मां भी है ?

## गड़बड़भाला



डाक्टर—( अलग ) जब उस उमरको आयेगी तो यह सबकी मां भी कहलायेगी ।

कम्ब०—यह डाक्टर पागल है ।

मन०—जरूर पागल है और बहिरा भी है ।

बु०—और काठका जलू भी है ।

डाक्टर—अरे क्या तू इसकी है ?

बु०—हूँ ।

डाक्टर—और उसकी ?

बु०—हाँ ।

डाक्टर—यह लड़की भी पगली है ।

[ धोतीप्रसादका आना ]

धोती०—इस गड़बड़भालेको देखते-देखते मैं भी पागल हुआ जाता हूँ । अरे तू लड़की कौन है ?

मन०+कम्बख्त०+डाक्टर+मेरी औरत, मेरी औरत, मेरी औरत ।

बु०—[ एक हाथमें धैल्य खोलता है और दूसरे हाथसे सरका नकली बाल हटाता है । ] मैं हूँ तुम लोगोंका.....

डा०—अरे, यह तों औरतसे मर्द हो गयो !

मनहूस+कम्बख्त०—अरे कौन बुधुषा ?

बु०—जी, हुजूरका गुलाम ।

## दुमदार आदमी

—ॐॐॐॐॐॐ—

[ विगड़ेदिता आना ]

डा०+धो०—क्या गड़बड़भाला है, कैसा छुटाला है,  
समझमें आती है कुछ भी न खाक बला ।

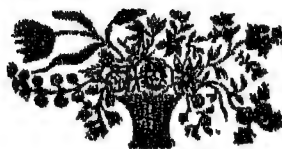
बु०+बिगड़ेदिल—यारोंका आला यह ढंग निराला है,  
हज़रतका काला है, देखाजी मुँह बना ।

डा०+धो०+बु०+बि०—अहा ! खूब बना, खूब बना,  
खूब बना, हाँ, हाँ, हाँ ।

मन०+कम्ब०—पा गया मैं अपनी सजा

अब न करूंगा ऐसी खता हाँ, ऐसी खता ताँबा ॥

डाप



# कुरसी-मैन

इस प्रहसनमें म्युनिसिपल मैम्बरीकी दौड़-धूपका खाका खींचा गया है। इस सम्बन्धमें आजकल जितनी बुराइयाँ होने लगी हैं, उनकी बुरी तरहसे खबर ली गयी है और इस तरहसे मैम्बरीके उद्देश्यको भी भलकानेका चद्योग किया गया है। यह सन् १९२१ में लेखकके परम मित्र श्रीमान् ए० डी० पन्तजी, डिप्टी कलेक्टरके अनुरोधपर लिखा गया और 'चाँद' और 'गोंडा-गजट'में प्रकाशित हुआ था।





## इस प्रहसनके पात्र और पात्री

पात्र—

गन्धूलाल	}	मेम्बरो चाहनेवाले
धोतीप्रसाद		
गड़बड़चन्द		
भटपटनाथ मुकरजी		
बुद्धू धोबी	}	गड़बड़चन्दका बाप
धौकलदास—		
चोटरचन्द—		
शमशेर अली—	}	कान्सटिबलान
बन्दूकहुसेन—		
चार आदमी ।		
भङ्गी ।		

पात्री—

गन्धूलालकी स्त्री ।

# कुरसी-मैन

## प्रथम अङ्क

### पहला दृश्य

गब्बूलालका मकान

( गब्बूलाल और उनकी बीबी )

गब्बू०—सुना बीबी—इस साल तो ५०० में ४८५ घोट  
मेरे शर्तिया हैं । किसीके उखाड़े उखाड़ नहीं सकते ।

बीबी—यह तो तुम बराबर दस सालसे कहते आ रहे  
हो । मगर मैम्बर आजतक न हुए ।

## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

गब्बू०—तब बात और थी। मगर इस साल में जरूर होऊँगा, क्योंकि मेरे ४८५ पक्के हैं।

बीबी—आखिर तुम मेम्बरी के लिये क्यों मरे जाते हो ? किस बातकी तुम्हें कमी है ?

गब्बू०—बीबी, दौलत तो काफी कमा चुका। तीर्थ-जत भी सब कर आया हूँ। अब सिर्फ एक ही हौसला बाक़ी है। यह भी अगर ईश्वर पूरा कर दें तो आबरू बन जाय।

बीबी—तुम तो ऐसा कहते हो कि मालूम हांता है तुम्हारे पास इज्जत-आबरू कुछ भी नहीं है। इसीलिये अब मेम्बरीकी बदौलत इज्जत कमाना चाहते हो ? खूब !

गब्बू—तुम नहीं समझती बीबी ! अरे मेम्बरी तो वह चीज़ है कि इसकी बदौलत इज्जत क्या रुतबा, ओहदा, अख्तियारात और आनरेरी मजिस्ट्रेटी सब कुछ मिल सकती है और तारीफ़ यह कि बिना किसी किस्मकी काबिलियत हासिल किये हुए।

बीबी—जो, रहने दो। रात-रातभर पोंटकी फिक्रमें दरवाजे-दरवाजे ठोकरें खानेमें बड़ी इज्जत है। भंगी, चमार, कुंजड़े, कबाड़ियोंके घर जाकर आबरू गँवानेमें बड़ी इज्जत है ? चलो, हटो। जो कुछ बाप-दादोंकी इज्जत है भी, उसे तुम मेम्बरीकी दौड़-धूपमें और भी ख़ाकमें मिला रहे हो।

## कुरसी-मैन



गब्बू—तो इससे क्या ? अपना मतलब है । प्यासा ही कुएंके पास जाता है ।

बीबी—अपना मतलब कैसा ? मैं तो समझती थी कि मेम्बरीको लोग पब्लिकको खिदमत करनेके लिये चाहते हैं ।

गब्बू—हाँ, वोट पकड़ते वक्त वोटरोंको इसी तरह समझाकर उन्हें फाँसा जाता है । मगर सच पूछो तो यह बात नहीं है । इसमें तो वह शान है कि देखोगी दरवाजिपर रोज़ झाड़ूवालियां झाड़ू लगायेंगी । भिश्ती सुबह शाम आकर पानी छिड़केगा । फाटकपर रातभर म्युनिसिपैलटीकी लालटेन जला करेगी और तारोफ यह कि सब बातें बिना पैसेके !

बीबी—आग लगे ऐसे खयालपर । ईश्वरकी कृपासे तुम ऐसे मुहताज नहीं हो कि भीखके टुकड़ोंके लिये जान दो । एक भिश्तीके बदले तुम दस आदमी खुद नौकर रख सकते हो । एक लालटेनकी जगह दस बिजलीके लैम्प अपने दामों-से जलवा सकते हो ।

गब्बू०—सब कुछ कर सकता हूँ । मगर बिना मेम्बरीके हुकूमतकी शान तो नहीं आ सकती ।

बीबी—हुकूमत ? किसपर ? चार भंगियाँपर ? छिः ! ऐसी ही तुम्हें हुकूमतका बड़ा शौक था तो तुम अपनेमें बैसी

## दुमदार आदमी

—००००००००—

काबिलियत क्यों नहीं हासिल करते ? अपने मुल्कको जानो-दिलसे ऐसी खिदमत क्यों नहीं करते जिससे अफसर-मातहत सबोंकी निगाहमें तुम्हारी इज्जत होती। सभी तुम्हारी दबदबा मानते। तमाग पब्लिक तुमपर एतबार करके खुशी-खुशी तुम्हें अपने हर काममें अपना सरताज बनातो। अगर ऐसे तुम होते ता पब्लिक खुद तुम्हारे पास दौड़-दौड़कर आती। तुम्हें फिर कातिकके कुत्तेकी तरह गली-गली मारे फिरनेकी तकलीफ न उठानी पड़ती।

गब्बू०—बेवकूफ हो। पहिले मेम्बर हो जाने दो तो मुल्ककी खिदमत तो करूँगा। देखती हो, शहरकी सड़कें मोटर और गाड़ियोंसे कैसी खराब हो रही हैं। मेम्बर होते ही इनपर ऐसा बेढब टैक्स लगाऊँ कि इनका चलना ही बन्द हो जाय। फिर देखना, मुल्ककी सड़कें ऐसी साफ-सुथरी और चिकनी रहें कि देखनेवालोंका यही जी चाहे कि उसपर सो रहें।

बीबी—क्या कहना है ! और हो सके तो बादलोंपर भी टैक्स बाँध देना ताकि शहरकी नालियोंपर भी कोई खराबी न आये। और अगर सड़कों और गलियोंकी हिफाजतका तुम्हारा ऐसा ही ख्याल है तो मेरी एक राय मानो। वह यह कि तुम मेम्बरीके उम्मीदवारोंपर खूब बेढब

## कुरसी-मैन



टैक्स बँधवा दो, क्योंकि शहरकी सड़कें और गलियाँ साल भरमें मोटर और गाड़ियोंसे जितनी खराब नहीं होती उससे कहीं ज्यादा खराब तो मेम्बरीके उम्मीदवार लोग एक ही महीनेमें, वोट पकड़नेकी दौड़-धूपमें कर देते हैं।

गब्बू०—ठोक है, ठोक है ! बड़ी दूरकी सूझो। अगर ऐसा हो जाय तो टैक्सके रुपयोंसे मुल्क भी मालामाल हो और हर सालकी तरह मेरे मुकाबलेमें फिर कोई कुलड़ा, कबाड़िया खड़े होनेकी हिम्मत भूलकर भी न करे।

बीबी—छिः ! छिः ! ऐसे लोगोंके मुकाबलेमें तुम्हें खड़े होनेमें शर्मा नहीं मालूम होती ! देखा, आँखें खोलकर देखो, अगर पब्लिक तुम्हें चाहती कि तुम मेम्बर होओ तो तुमको पालीस करनेके लिये ऐसे लोगोंको तुम्हारे मुकाबलेमें हर्गिज खड़ा न करती। मेरी सलाह माना, तुम इस भागड़ेमें मत पड़ो।

गब्बू०—वाह ! आज नौमिनेशनका आखिरी दिन है। आज ही एक दफे शहरका चक्कर लगाकर अपना नाम उम्मीदवारोंमें दर्ज कराता हूँ। इतना वक्त फजूल खराब हुआ। इतनी देरमें तो मेरे दस वोट और सीधे हो जाते।

( जाता है )

## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

बीबी—तकदीरमें खाक छानना बदा हो तो कोई  
क्या करे ?

गाना ।

न समझे अनारी, समझाय मैं हारी ।

दर दरकी ठोकर खावें,

गलियोंमें जा खाक उड़ावें,

ऐरों शेरोंके पैरोंपर,

अपनी नाक गवांवें, उसपर फरमावें

भिलेगी इज्जत भारी !

ऐसी समझपर जाऊँ बलिहारी ।



## दूसरा दृश्य

सड़क

( चोटरचन्दका आना )

चोटर०—हत तेरी मेंबरीके उम्मीदवारोंकी ऐसी तैसी !  
सोते-जागते, उठते-बैठते इन लोगोंने नाकमें दम कर दिया ।  
इधर गब्बूलालने परेशान कर रखा है, उधर धोतीप्रसाद  
अलग जान खाये हुए हैं और उसपर तुरा यह कि पब्लिकके  
कुछ खैर-ख्वाहोंने बुधुआ धोबीको मेरी जान खानेके लिये  
खड़ा कर दिया है । यह कम्बख्त तो ऐसी धमकी दिखाता  
है कि अगर परचा उसके नाम न डालूँ तो मेरे यहां कोई  
धोबी कपड़ा न धोयेगा । क्या करूँ । वह लीजिये, गब्बू-  
लाल फिर आ पहुँचे ।

( गब्बूलालका प्रवेश )

गब्बू०—राम ! राम ! काका, राम ! राम ! आप तो  
मेरे बिरादरीके हैं और दूसरे आप मेरे काका होते हैं । आप  
तो मुझे परचा देंगे ।

चोटर०—हां काका, अगर उस वक्त तक ज़िन्दा बच  
जाऊँ तो—



## दुमदार आदमा

—ॐॐॐॐॐॐ—

गब्बू०—एँ ? आप मुझे काका क्यों कहते हैं । मेरे काका तो आप हैं ।

बोटर०—और मेरे भी काका आप हैं ।

गब्बू०—किस नातेसे ?

बोटर०—उसी नातेसे जिस नातेसे आप मुझे काका कहते हैं । यह रिश्तेदारी बहुत ही नाजुक है, इसलिये जल्दी समझमें नहीं आती, क्योंकि परचा देनेके ठीक एक महीने पहिले यह पैदा होती है और परचा देते ही बिचारी खतम हो जाती है ।

गब्बू०—अच्छा, तो आप ही लोगोंके भरोसे मैं इस दफे फिर मेम्बरीके लिये खड़ा होना चाहता हूँ । देखिये बिशदरीका खयाल रहे ।

( जाता है )

बोटर०—खूब खयाल है । मगर ईश्वरके लिए जाइये मेरी जान छोड़िये । अरररर ! यह लीजिये यह दूसरा आन मरा । क्या कहूँ यह लोग तो मरनेकी भी फुरसत नहीं देते ।

( धोतीप्रसादका आना )

धोती०—अख़्खाह ! आप हैं ! मकानपर जनाब हाजिरी दे आया, मगर आप तो ऐसे कटे-कटे फिरते हैं कि मालूम

## कुरसी में न



होता है आप कुछ नाराज हैं। ज़रा इन सपेद वालोंका तो ख्याल कीजिये। कहीं धब्बा न लगा दीजियेगा।

वोटर०—अजी नहीं। राम-राम कीजिये। ऐसा भी कहीं हो सकता है ?

धोती०—वही तो। एक वोट मुझे तो आप देहींगे और दूसरा गड़बड़चन्दको दीजियेगा। क्योंकि वह मेरे मेलका है और काठका चल्लू भी है। हर काममें वह मेरा आँख मूँदे साथ देगा।

वोटर०—क्यों नहीं कबूतर कबूतरहीके साथ उड़ता है। मगर जनाब, मुझे नहीं मालूम था कि मेम्बरीके लिये ऐसी अनोखी क्वाबिलियतकी जरूरत पड़ती है।

धोती०—देखिये, भूलियेगा नहीं।

( जाता है )

वोटर०—जाइये। राम नाम सत्य है। अब किसी तरह इस गलीसे होकर चुपकेसे घर पहुँच जाऊँ तो खैरियत है। ( कुछ दूर चलकर ) अरे, इधर तो गड़बड़चन्द मय अपने आप धौकलदासके आ रहा है। अच्छा उभर भागूँ। ( दूसरी तरफ चलकर ) धत् तेरेकी ! इधर दूसरा यमदूत सपसट-नाथ ! ससुरजी, राम राम ! मुकरजी ! अब क्या करूँ ?  
( छिप जाता है )

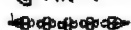
( एक तरफ धौंकलदारा और गड़बड़चन्द आकर सलाह करते हैं । दूसरी तरफसे झपगटनाथ मुकरजी आते हैं । )

भप०—यह शाला कूकुर लोग बड़ा बाधा डालता है । जहाँ जहाँ चोरी-चोरी रातको बोट पकड़ने जाता है यह शाला लोग भूँक-भूँकके भण्डा फोड़ देता है । बश, वहाँ वहाँ तुरन्त गब्बूलाल और धोतीपरशाद जाकर शब चौपट कर देता है । हम इशका जरूर बदला लेगा । इशीलिये हम मेम्बर होगा जरूर करके । फिर खूब कोशिश करके 'कुरशामैन' होगा । तब शाला कूकुर लंगपर खूब भारी-भारी 'टैक्स' लगायेगा, इश माफक कि फिर कोई ऐसा बखेड़ेवाला और बदमाश जानवरको न पावे ।

बोटर०—( छिपी हुई जगहसे ) बलिहारी है बाबूजी, आपके नेक कामपर, चोर बड़ी दोआएँ देंगे ।

भप०—गब्बूलाल तो मेम्बर होने सकता नहीं, उशका नाम मूलसे इश शालके लिस्टमें नहीं है । किन्तु वह भारी बेचकूफ है, उशको नहीं मालूम । अब उजरदारीका भी बखत नहीं रहा । किन्तु धोतीपरशादका खटका है । वह गड़बड़-चन्दको मिला है तो हम भी बुधुवा धोबीको साथ किया है । जदीं गड़बड़चन्द बैठ जाए तो हम धोतीपरशादको जरूर

कुरसीमैन



मार लेगा । ( धौंकलदासको देखकर ) बेल धौंकलदाश, आप रास्तेमें भी लिश्ट ही देखता रहता है ।

धौंक०—( जन्दीसे कागज पाकेटमें रखकर ) आप हैं, सलाम-सलाम ।

भप०—सलाम । आप इस साल खुद नहीं खड़ा हुआ अपने लड़केको खड़ा किया ।

धौंक०—हाँ सरकार, आपहीका बेटा है । बेटा गड़बड़, बाबूको सलाम करो । बाबूजी 'मेम्बरी' और 'लाटरी' तो किस्मतका खेल है । आठ दफे मैंने कोशिश की तब हारकर इस दफे इसको खड़ा किया; क्योंकि लड़का बड़ा भाग्यमान है ।

भप०—जब बाप नहीं हुआ तो लड़का नहीं होने शकता । इसको आप बोलें कि बैठ जाय ।

धौंक०—नहीं सरकार, इस बच्चेपर तरस खाइये । इसका हौसला न तोड़िये, अगर आप बैठ जायें तो यह जरूर हो जायगा । आप वैसे ही बड़े आदमी हैं । आप मेम्बरी लेकर भला क्या कीजियेगा ? बाबूजी, आप बैठ जाइये । बेटा, बाबूके पैरपर टोपी रखो ।

भप०—वाह ! हम इस साल 'कुरसीमैन' होगा ।

## दुमदार आदमी

॥००००००॥

हमारा बड़ा उम्मीद है। इसको तो कुछ भी उम्मीद नहीं है।  
इसको बिठा लो।

धौंकल०—( पाकेटसे लिस्ट निकालकर ) यह कैसे कहते  
हैं आप ? देखिये सब वोट मेरे हैं।

भूप०—( पाकेटसे लिस्ट निकालकर ) झूठी बात। हमारा  
है सब। उधर आड़में चलकर मिलान करके देख लो।

( तीनों आदमी वोटरचन्दके लिपनेकी जगहपर जाते हैं। )

भूप०—( चौंककर ) ओ बाबा ! ई कौन जानवर ?

वोटर०—( सामने आकर ) जानवर नहीं वोटर।

गड़बड़—बापी, यह हमारा वोट।

भूप०—नहीं यह हमारा वोट है।

धौंक०—( वोटरचन्दको एक किनारे ले जाकर ) देखिये,  
आप हमारी तरफ हैं न ?

वोटर०—जी हाँ, मैं पहले जबान दे चुका हूँ।

भूप०—( वोटरचन्दको दूसरे किनारेपर ले जाकर ) वह  
क्या बोलता था ?

वोटर०—कुछ नहीं, वह उल्लू है। आप खातिर जमा  
रखिये।

( गड्ढूलालका चिल्लाते हुए आना )

## कुरसी-मैन



गब्बू०—हाय ! बाप ! हाय मर गया ! हाय, अब क्या करूँ ।

भप०—बेल, आप विलायती कुतियाके माफिक काहेको चिन्ता है ।

गब्बू०—हाय ! मैं मरा !

वोटर०—खूब मौका मिला । इस गड़बड़भालेमें भाग चलो ।

( भाग जाता है )

गड़बड़०—ओ बापी, वह बोट भागा जाता है, पकड़ो ।

( धौंकल और गड़बड़ उसके पीछे भाग जाते हैं । )

गब्बू०—हाय ! मेरा नाम इस साल वोटरोंकी लिस्टमें नहीं है । मुझे आज मालूम हुआ । अब क्या करूँ ?

भप०—कुछ नहीं । खाली डाक्टरको बुलाये और अपना दिमारा दिखाये । ( अलग ) अच्छा खूब चाल याद आया ( जाहिर ) आप भारी बेवकूफ हैं । आप इतना नहीं समझा कि धोतीपरशाद और गड़बड़चन्दने चोरी-चोरी आपका नाम लिस्टसे कटा दिया ।

गब्बू०—क्या ? क्या ? धोतोप्रसादने ऐसा किया ? हाय ! तब तो वह आस्तीनका साँप निकला । उसको तो मैं अपनी तरफ जानता था । उसीने मुझे धोखा दिया । उसीने

## दुमदार आदमी



मुझसे कहा था कि इस सालकी लिस्ट बिलकुल पुरानी लिस्टकी तरह है। इसीलिये मैं बिना लिस्ट देखे अब तक अपना काम करता रहा। मैं नहीं जानता था कि उसने मुझे कन्नेसे काट दिया है। अच्छा, मैं तो डूबा। मगर उसको भी ले डूबूँगा। ( जाता है )

भप०—आहा हा ! अब जीत गया। हम जरूर करके मेम्बर होंगे। आहा हा ! और उसका बाद एकदम कुरसी-मैन हो जायेगा।

## गाना

भप०—कुर्सीमैन होवेगा हम तो जरूर  
जेण्टिलमैन बोलेंगे हमको हज़ूर।  
न्युनिसिपल आफिसमें जायेगा,  
कोट पैण्ट हैट भी लगायेगा,  
फिर तो बड़ा बड़ा अफसर कहलायेगा।  
वाह ! वाह ! वाह ! कुर्सीमैन होवेगा...  
रोज नया टेक्सको लगायेगा  
भारी खेताब फिर पायेगा  
बड़ा साहब भी हाथको मिलायेगा।  
वाह ! वाह ! वाह ! कुर्सीमैन होवेगा...  
( बुधुआ धोबीका कपड़ोंका गट्ठर लादे आना । )







बुद्धू (धोबी)—तनो हमार ई कपड़ाके गद्दर घाट लाव ले चलो । तू हमरे जनपर काम न देहौ तो हमार एको बोट न पड़हो ।

भूपसटनाथ (उम्मेदवार)—गाठरी सरपर लावकर चलता है । (पृ० ८३)

कुरसी मै न

—\*—\*—\*—

बुद्धू—ए के होए ? ससुरजी बाबू ?

भूप०—ससुरजी नहीं मुकरजी बोलो । हिन्दुस्तानी ।  
मानुख बङ्गला नाम नहीं बोलने शकता ।

बुद्धू—अच्छा मटरजी बाबू, तनी हमार ई कपड़ाके  
गड्ढर घाटे लाव ले चलो । का जनी कौन ससुर हमार गदहवा  
कानीहौज करियाथ दिहीस है । एही ले तूसे कहित है ।

भूप०—बेल, बुधुआ, हम बाबू लोग हैं, गदहा नहीं हैं  
जो तुमरा बोझ लावें ।

बुद्धू—देखो हमार करिहाँव पिरात है । तू हमरे जूनपर  
काम न देहौ तो हमार एक्को बोट न पइहो । हां, जो हमार  
साथ किये हो तो भाई भरपूर हमार साथ दो नाहीं तो तोहार  
साथ हमका दरकार नाहीं है । हम सब परचा अकेले अपने  
नाम छोड़ाइव ।

भूप०—अच्छा बाबा । चलता है । ( गटरी सरपर लाद-  
कर चलता है । ) किन्तु बाबा बड़ा भारी है ।

बुद्धू—मेम्बरीके बोझ ऐसे कुछ हलुक नाहीं होत है ।  
दूनों एकुई जानो लिये चलो ।

( दोनों जाते हैं । )

—\*—

# तीसरा दृश्य

बाजार

( कुछ लोंग आकर टटलते हैं । एकाद खोजनेवाले भी 'कचालू चटपटे' 'बंगाली मिठाई' 'चाय गरम की हांक लगाते आते हैं । धूमनेवाले खांचावालोंसे मौदा लेते हैं । इसके बाद धोती प्रसाद धौंकल दासको साथ लिये आते हैं । और खढ़े-भड़ड़े लेक्चर देने लगते हैं । धौंकलदास बीच बीच "हियर-हियर" कहके ताली पीटता है )

धोती०—देखो भाइयो ! अब मेरे मरनेके दिन करीब हैं । इस उम्रमें लोग ईश्वरकी सेवा करते हैं, मगर मैं आप लोगोंको ईश्वरसे भी बढ़कर समझता हूँ और ईश्वरके बदले आप ही लोगोंकी खिदमत मरते-दमतक करना चाहता हूँ । इसीलिये मैं मेम्बरीके लिये खड़ा हुआ हूँ । आपलोग अपना वोट मुझको दीजियेगा । मैं अपने वोटरोंको गाड़ियोंपर बढ़ाकर परचा दिलाने से जाऊंगा ।

( सपसटनाथका आना )

भप०—ये सब झूठा बात है । यह बुढ़ा कुछ काम नहीं करने शकेगा और हम जोवान हैं । गद्दाके माफिक

## कुरसी-मैन



मजबूत हैं। हम खूब शकेगा। हम अपना वोटोंको मोटरपर चढ़ाके वोट दिलाने लें चलेगा। शहर भरका शब मोटर तुमरा वास्ते हम मांग लिया है।

सब—हां बाबूजी, मोटर ठीक है। बस, मोटर मोटर सबे कसम खा लेओ भाई कि बिना मोटरके परचा छोड़े कोई न जाई।

मप०—बश, बश। ठीक है।

( जाता है और उसके पीछे बहुत लोग मोटर मोटर कहते जाते हैं )

धौकल०—बड़ा राजब हुआ ! हम लोगोंका बना बनाया खेल बिगड़ गया।

धोती०—कुछ पचाह नहीं ! कल परचा पड़ेगा। आप अभी जाकर शहर भरमें जितना 'पेटरोल' मिले सब खरीद लीजिये, ताकि कल मोटरवालोंको एक बुन्द भी 'पेटरोल' न मिले।

धौकल०—बाह ! बाह ! यह खूब तरकीब निकाली कल कोई मोटर न चलेगी और न कोई वोटर वोट देने आयेगा। मैं अभी जाकर सब 'पेटरोल' खरीद लेता हूँ। बत्तासे हजार दो हजार रुपये बिगड़ जायें, मगर लड़का तो किसी तरह मैम्बर हो जाय।

— ११३ —

धौंकल०—जरूर ! जरूर ! इन कामोंमें देर करना ठीक नहीं । आइये !

( दूसरी तरफने गब्बूलालका दो-चार आदमियोंके साथ आना )

पहला आदमी—जी नहीं, धोतीप्रसाद और गङ्गबद्ध-  
चन्दके सभी बोटरीको आप न्योता दे चुके ! अब चलिये  
दावत और जलसेका इन्तजाम कीजिये ।

【 註 】

## कुरसी मै न



दूसरा आदमी—इसका आप तनिक भी सोच न कीजिये ।

तीसरा आदमी—आजकलके जमानेमें तो दावत और जलसोंमें लोग बिना बुलाये फट पड़ते हैं ।

चौथा आदमी—और जब आप खुद ही घर-घर जाकर लोगोंको बुला आये, तब भला ऐसा भी कहीं हो सकता है कि कोई न आये ?

गब्बू०—बस, वे लोग आ भर जायँ । फिर तो सारी रात उन्हें ऐसा जलसा दिखाऊँ और इतनी शराब पिलाऊँ कि सुबहको कोई वोट देने न जा सके और जो कोई जानेका इरादा भी करे तो फाटकके बाहर वह निकलने न पावे । तब धोतीप्रसाद और गड़बड़चन्दको 'लिस्ट' से मेरा नाम निकलवानेका मजा मालूम होगा ।

सब—खूब मालूम होगा !

गब्बू०—हम डूबे हैं तो—

सब—यारोंको भी ले डूबेंगे ।

गब्बू०—शाबाश ! यही चाहिये । अच्छा अब आपलोग बी अस्तुरा जान, बी नहरनी जान, बी कटारी जान वगैरह वगैरह शहरभरकी सब रंछियोंको नाचनेके लिये बुला लाइये । जबतक मैं घर जाकर महफिलका इन्तजाम करता हूँ ।

( जाता है )

## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

पहला आदमी—अच्छा भाई, यही तै कर लो, कौन किसके यहाँ जाय ।

दूसरा आदमी—हम तो भाई तिलकधारी पण्डित हैं । हम रंडी बुलाने नहीं जायेंगे ।

तीसरा आदमी—वाह ! वाह ! तब किस बीरतेपर तुमने बड़े आदमियोंसे दोस्ती की है ? इन लोगोंकी अब संगत की है तब तुम्हें रणछीके घर नित जाना ही पड़ेगा ।

चौथा—और नहीं तो क्या ? और इसमें दोष ही क्या है ? ये लोग तो मंगलामुखी कहलाती हैं ।

दूसरा आदमी—मंगलामुखी ! क्या यही लोग मंगलामुखी कहलाती हैं ? तुम्हें ठीक मालूम है ?

पहला आदमी—अच्छी तरह । अबी इनका दर्शन तो शकुन होता है ।

दूसरा आदमी—हाँ ? तब तो यह लोग साक्षात् देवियाँ हैं यह मैं नहीं जानता था ।

तीसरा आदमी—और अगर तुम्हें इन लोगोंसे कुछ परहेज भी हो तो तुम हिन्दू-रणछियोंके घर जाना । अब तो कतरनी बाई, कैंची बाई, कुल्हाड़ी बाई बहुत-सी हिन्दू-रणछियाँ भी हो गई हैं ।



दूसरा आदमी—हम तो भाई, तिलकधारी पहिड़त हैं, हम  
रखड़ी बुलाने नहीं जायेंगे। चौथा आदमी—इसमें दोष ही क्या है,  
ये लोग मंगलामुखी कहलाती हैं। (पृष्ठ ८८)



1

2

3

4

5

6

7

कुरसी-मैन



दूसरा आदमी — अरे ! सच कहना यार ! हिन्दू-रखियाँ  
भी होने लगी हैं ?

पहला आदमी—एक नहीं हजारों ।

दूसरा आदमी—वाह ! वाह यह तो बड़े सौभाग्यकी  
बात है । अच्छा तो हम हिन्दू-रखीके घर जायेंगे, क्योंकि  
हम परिडत हैं । हमें अपने धर्मका बड़ा विचार है ।

और लोग—अच्छा यही सही ।

[ प्रस्थान ]



## चौथा दृश्य

### मैदान

गदहेको सीनके पीछे पहले हाँसे खड़ा रखना चाहिये । ताकि ऐन वक्त पर परेशान न करे । ड्रामा शुरू होनेके पहले भी उसको दो चार बार स्टेजपर घुमा देना जरूरी है ।

( बुद्धू गदहेपर बैठा हुक्का पीता हुआ दिखाई पड़ता है । )

बुद्धू—आज हमहूँ राजशाही ठाटसे शहर घूमें निकसे हन । जेहमां लोग जानें तो कि अँसो कवनो भारी रईस लम्बरीके लिये ठाढ़ भवा है ! अउर का, गदहा अस उत्तिम सवारीपर भागदारे मनई चढ़त हैं । ई हाथी घोड़ा न होय कि एहपर नीच ऊँच सभे बइठें । अउर हाथी घोड़ा ऊंट कवनो सवारीमें सवारी होय ! राम कहो ! हाथीपर चढ़ो तो रस्सा पकड़े-पकड़े जीव जाय । ऊंटपर बइठो तो हचकत-हचकत कमरिये दूट जाय । घोड़ापर चलो तो ससुर कहूँ लौके भाग जाय तो फिर आपन पतो न पावो । अउर गदहाके का बात है ! न नीच न ऊँच । आपन टांग फइलाके बइठो अउर मजेसे हुक्का पीयत जहाँ चाहो ठुमुक-ठुमुक चला जाओ । अस मजेदार देखके अब भला केकर जीव न ललचात होई ?

## कुरसी-मैन



मुला भाईका करो। ई आपन २ नसीब होय कि नाहीं ? अच्छा तनि सवुर करो। हमका जो समै मिलके लिम्बर कराय देयो तो हम कानून बनाय देब कि सब लोग बेरोक गदहापर चढ़ा करें। तब भाई सभे मज्जा करिहो। अउर का ? सइयां भये कोतवाल अब डर काहेका ?

( कान्सटिबल, बन्दूकहुसेन और शमशेर अलोका आना )

शमशेर—( आपसमें ) यही है।

बन्दूक—( आपसमें ) हां बस ! इसे पकड़ ले चलो। और नशेकी इत्लतमें आज हवालातमें बन्द कर रखें तो यारोंके दस रुपये सीधे हो जायं।

शमशेर—( आपसमें ) भई, जहाँतक हो सके हरामका माज्ज हलात करके खाना चाहिये। इसलिये देख लो, अगर नशेमें हो तो और भी अच्छी बात है।

बुद्धू—( अलग ) यह देखो दुई-दुई सिपाही फाट पड़े। मुला हमका देखके डिराये गये। ऐसी आवे के नाहीं हियाब पड़त है। जानत हैं कि डगरमें अपसर ठाढ़ है। तनि डाँट देई तो अउर धबराय जायँ ( प्रकट ) ए सूझ नाहीं पड़त हैं ? एक तो भैंसा अस गदहा और ओहपर हमरे अस भारी अपसर असवार। अउर सलाम नाहीं कीन जात है ? सलाम करो।

## दुमदार आदमी

—संक्षेप—

बन्धूक०—( आपसमें ) हाँ हाँ है, मालूम होता है ।

शमशेर०—तब ठीक है ।

बुद्धू—ठीक नहीं हो क्या गलत कहित है ? भला चाहो तो तुरन्ते सलाम करो । नहीं जाने रहेयो बात बनी न ।

बन्धूक०—बिल्कुल नशेमें है ।

बुद्धू—नशामें तो रहते हन । नहीं जानत हो कि हाकिम लोगनका हर साइत हुकुमका नसा चढ़ा रहत है ?

शमशेर०—और अकबाल भी करता है ।

बन्धूक०—अब इससे बढ़कर और सबूत क्या चाहिये ?

बुद्धू—अब अभी फारसी बोले हीयाँ काम न चली । सलाम करे के पड़ी । आज नहीं लम्बर हन, काल्ह तो होबे । मुला हम आजसे सलाम लेवे केर आपन आदत डालित है । यही खातिर सभी लम्बर होत हैं, कुछ हम ही नहीं । फिर आपन हक हम कसस छाड़ देई ?

बन्धूक०—शमशेर अली, देखते । हो इस बदमाशको, नशेमें किस कदर बहक रहा है ।

शमशेर०—मुझे तो अब हर तरहसे इतमीनान हो गया कि या तो यह पागल हो गया है या बहुत ज्यादा पी गया है ।

बन्धूक०—फिर इसका इलाज ?

कुरसो-मैन  
~~कुरसो-मैन~~

बुद्ध—हमसे पूछो । सात दफे झुक-झुकके कहो हजूर सलाम ।

शमशेर०—तो बेटा, पहिली सलामी तो यह दगी ।

( बुद्ध को मारता है )

बन्धूक०—और दूसरी यह । ( मारता है )

बुद्ध—ए सिपाही भाई ! सुनो तो । रुको रुको । बइसे गदहापर चढ़े केर मन रहा तो कहेयो काहे नाहीं ? मारत काहे हो ? हम उतरा जाइत है ( उतरकर ) तो दूँ नो जने पारापारी आपन सौक बुझाय तो ।

शमशेर०—क्यों बे, हमको गदहेपर चढ़नेके लिये कहता है ।

बुद्ध—तब अउर काहेके लिये मारत हो ?

बन्धूक०—इस बेहूदेसे जवान लड़ाकर अपना दिमाग खराब करना है । मैं इस गदहेको काखीहौसमें किये देता हूँ और तुम उस गदहेको कोतवाली ले चलो ।

( गदहा ले जाता है )

बुद्ध—नाहीं दादा, काखीहौस न ले जाओ । सुनो तो ।

शमशेर०—चुप बदमाश, चल इधर ।

बुद्ध—पहिले हमार गदहा मँगाय देयो ।

शमशेर०—फिर नहीं सुनता ।

( मारता है )

## दुमदार आदमी

—ॐॐॐॐॐॐ—

बुद्धू—अरे सुनो भाई, हमारे दूनो पाँवमें बाई पकड़े हैं।

शमशेर०—हम तो तुम्हें ले चलेंगे।

बुद्धू—आपन पीठपर चाहे लाद लें चलो। अउर तो कौनो उपाय देख नहीं पड़त है।

( जमीनपर बैठ जाता है और चिलम

फूँककर हुक्का पीता है )

शमशेर०—क्यों बे हम तुमको अपनी पीठपर लादेंगे ?

बुद्धू—गरज होई त लादबे करिहो। काहे वास्ते कि बिना गदहाके सवारीके हम कहुँ चल नाहीं सकित है।

शमशेर०—अच्छा आने दे बन्दूकहुसेनको। वह आ गया।

[ दूसरे कान्सटेबलका आना ]

बुद्धू—हुक्का पीहो ? अरे ! सुनत काहे नाहीं। बहिर हो का ?

शमशेर०—क्या है बे ?

बुद्धू—लो, तनि चिलम तो भर लाओ।

शमशेर०—क्यों बे पाजी, हमको चिलम भरनेको कहता है ?

बुद्धू—तो फिर केहसे कही ? हीयाँ हमार मेहरारू बइठ है ? एह साइत तो हीयाँ बस तुंही हो।

## कुरसी-मैन



[ मारे गुस्तेके शमशेरअलो बुद्धूके हाथमे हुक्का-धिलम छीनकर नेपथ्यमें फेंक देता है । ]

शमशेर०—पाजी ! बदमाश ! बेहूदा कहींका !

बुद्धू—ई कवन करम कियो ? का तूका न पिलाइत ?

( बन्दूकहुसेनका एक पदेंदार डोली का खटोला बिना बिनावटके होना चाहिये । और कहारोंके साथ आना । )

शमशेर०—चुप । बन्दूकहुसेन ! इस मरदूदको डोलीमें चढ़ाकर तुम उस तरफ चलो और मैं इस तरफ ताकि यह किसी तरफ कूदकर भाग न सके ।

( दोनों बुद्धूको जबरदस्ती डंलीमें ठूसते हैं । )

बुद्धू—अरे भाई जल्द याव ना । ई तो बताओ हमका कहाँ लिये जात हो ? काहे वास्ते अस ठाठसे, पालकीपर चढ़कर हम खाली ससुराले जाइत है अउर कहीं नार्हीं ।

बन्दूक०—चुप बदमाश !

शमशेर०—चलो बरुचा, अब थानेपर तो तुम्हार कचू-मर निकालता हूँ ।

( बुद्धूकां डोलीके भीतर करके डोलीका पर्दा गिराता है । )

बन्दूक०—अब डोली उठाओ और ले चलो ।

( डोलीका खटोला बिना हुआ नहीं होता, इसलिये कहार



## दुमदार आदमी

॥००००००॥

लोग डोली उठाकर चलते हैं। मगर बुद्ध जमीनपर ज्योंका-त्यों बैठा रह जाता है।)

शमशेर०—अब धोतीप्रसादसे मुंह-मांगा इनाम पाऊँगा।

बन्दूक०—मैं तो दस रुपयेसे कौड़ी कम न लूँगा।

[ दोनों कांस्टेबलों और डोलीवालोंका जाना। ]

बुद्ध—(अकेला—जमीनसे उठकर) धात्त तोरे सिपाहीके ऐसी तैसी! हमका थानेपर ले जात रहे। ई नहीं जानिन कि हम टेंटमें चाकू रखे हन। भटसे पालकीके बिनावट काट दीन और बटसे निकर आयन। अकिल बड़ी चीज आप! मुला भाई आज मालूम भवा कि अखितयारके आगे धन, दौलत और अकिल सब झूठ है। देखो लाकपग-रियामें तनीभर अखितयार मुला इतनेहीमें आपत मचा दिहनि। तब्बे तो सभे एहके लिये हाय हाय करत है। अउर जेहका वैईउ कवनो किसिमके अखितयार नहीं दिये हैं से लम्बरीके पाछे आपन जीव दिये देत है। अब तो हमहूँका एहकर आट पड़िगा। वइसे कवनो हमका सलाम न करिहैं। मुला जहाँ दफा चौतिसमें जलान करनेवाला अखितयार पाय जाव तब सभे काकाके गोड़ेपर गिरिहैं। अब बिना लिम्बर भये हम कहुँ मान सकित है? कालहे लैयो। फिरका पूछेके है?

कुरसी-मैन



गाना

बड़ा करवे मज्जा, मोरा जानें गुसइयाँ,

कहुं लिम्बर जो हमका बनाय दें राम ।

हमरी धोबिनियाके लाती चुन्दरिया,

ओका कटउवे, आंगा सिलइवे

ओमा लगइवे चान्दीके बोताम !

बड़ा करवे मज्जा...

सहरियाके भंगी भी लौ लौ टोकरिया,

आवें बहारे, संझा सकारे,

भोरे दुआरे देहौं न दमड़ी छेदाम । बड़ा करवे मज्जा...

अपसर बनकर डाँटें बताइवे;

साहबसे मिल चुगली खइवे,

घर गिरइवे, टिकस लगइवे,

आफत करवे, कैद करइवे ।

जब करिहों यह सब काम,

तब तो होइहे नाम,

फिर करिहें सबै हमका झुक झुक सताम । बड़ा...

( जाता है । )



## पाँचवा दृश्य

सड़क

( धोतीप्रसादका बदहवास आना )

धोती०—राजब हो गया ! परचा पड़ रहा है और हमारे वोटरोंका अब तक पता नहीं ! या ईश्वर ! साढ़े तीन सौ आदमी यकायक कहां मर गये ? अब क्या करूँ ?

( झपसटनाथका घबड़ाये हुए आना । )

झपसट०—ओ बाबा ई का बात ? अभी तक एकटा मोटर भी नहीं खुला ? फिर हमारा वोटर लॉग किस मार्फत आये । कोई 'नानकापरेशन' का लेक्चर तो नहीं दे दिया ।

धोती०—ओ वोटर ! ओ वोटर !

झपसट०—ओ मोटर ! ओ मोटर !

धोती०—हाय ! हाय ! कोई नहीं बोलता । और एलेक्शनका वक्त खतम हुआ जाता है ।

झपसट०—किसी तरफ भों भों नहीं सुनाता । बड़ा बेरी हो रहा है ।

धोती०—( नेपथ्यकी ओर चश्मा ठीककर खूब गौरसे

## कुरसी-मैन

देखता हुआ ) हमारा एक वोट भी आता हुआ नहीं दिखाई पड़ता ।

भूपसट०—ओ बाबा ई कौन ? धोतीप्रसाद है । लधरको क्या देखता है ?

( झपसटनाथ धोतीप्रसादके आगे खड़ा होकर उसी तरफ देखता है । )

धोती०—अय ! यह क्या ? आंखोंके सामने यह दीवाल कैसी खड़ी हो गई ? अरे ! यह तो भूपसटनाथ है ! अरे ! हटिये साहब ! मुझे अपने वोटरोंको देखने दीजिये ।

भूपसट०—बेल ! हम भी तो अपना वोटर लोग देखता है ।

( धोतीप्रसाद वहांसे हटकर झपसटनाथके आगे खड़ा होता है और तब झपसटनाथ वहांसे हटकर धोतीप्रसादके आगे खड़ा होता है । अन्तमें दोनों एक दूसरेको आगे बढ़नेसे रोकते हुए अपने दोनों हाथ फैलाये बराबर खड़े होकर नेपथ्यकी ओर देखते हैं । दूरी तरफसे सड़क बुहारता हुआ एक भंगी आता है । )

भूपसट०—( धोतीप्रसादसे ) बश, बश, आगू गत जाओ । तुम गड़बड़ करेगा ।

धोती०—[झपसटनाथसे] बस आप भी आगे न बढ़ें । बरना हमारे आते हुए वोटर भड़क जायेंगे ।

## दुमदार आदमी



( भंगी सड़क बुहारता बुहारता धोतीप्रसाद और झपसटनाथकी पीठ बुहारने लगता है । )

झपसट०—ओ बाबा ई की ? [ घूमकर देखता है ] ।

धोती०—अरे ! यह क्या ? [ घूमकर देखता है ] राम !  
राम ! भंगी होकर हमको छू लिया । बदमाश कहींका !

भंगी—सरकार ! पीठमें गर्दा लाग रहा । हम कहा यहू  
बहार देई ।

झप०—अच्छा ठीक किया । पिछाड़ी साफ कर दिया ।

धातो०—खैरियत हो गई कि तुमने भाड़ू से छूआ ।  
हाथसे जो छूते तो मुझे अभी नहाना पड़ता और तब मैं  
तुम्हें बिना मारे नहीं छोड़ता ।

झपसट०—ओ भंगी बाबू, उसका बात मत सुनो । वह  
ऐसा ही कूकुरके माफिक भूंकता है । हमारा बात सुनो ।  
बोलो तुम बोटर है ।

भंगी—बोटर ?

धोती०—अरे ! क्या यह बोटर है ?

झपसट०—नहीं होगा तो हम अभी बना देंगे । हाँ  
भंगी बाबू, बोलो तुमरा की नाम है ?

भंगी—हमार नाम तो सरकार लोधे है ।

झपसट०—( जेबसे लिस्ट निकालकर ) क्या बोला,

## कुरसी-मैन



लोधे ? हां हां उसमें लोधेका नाम दिया है ।

धोती०—( जेबसे लिस्ट निकालकर देखता हुआ ) मगर वह जातका अहीर है साहब !

रूपसठ०—कुछ परवाह नहीं । आजकल जात-पातका विचार नहीं किया जाता । अच्छा, तुमरा बापका की नाम है ?

भंगी—मतई, मुला ऊ तो अब नहीं है ।

धोती०—( लिस्ट देखकर ) और इसमें लोधेके बापका नाम रामचरन लिखा है ।

रूपसठ०—सब ठीक है । यह बोटर होने सकता है ।

धोती०—वाह ! वाह ! कुछ खबर है इसके बापका नाम मतई है ।

रूपसठ०—किन्तु यह बोलता है कि अब वह नहीं है । जब वह था तब इसका बाप था । अब नहीं है तब वह किस माफिक इसका बाप होने सकता है ? नहीं होने सकता ।

धोती०—अच्छा वह न सही । मगर रामचरन इसका किस तरहसे बाप कहा जा सकता है ?

रूपसठ०—तुम तो भारी बेवकूफ बुझाता है । अरे बाबा, आजकल बापलोग कूकुरके बच्चाके माफिक बहुत होता है । इसमें थोड़ा-सा जगह है । सब बापका नाम कैसे लिखा जा

## दुमदार आदमी

❖❖❖❖❖

सकता है। बस भंगीबाबू तुम वोटर है और हमारा वोटर है।

धोती०—अरे ! तो क्या सचमुच वोटर है ? अगर भाई, तुम वोटर हो तो चलो मेरे नाम परचा छोड़ दो। हे भंगी भाई, तुम्हें हाथ जोड़ता हूँ। जो तुम्हारे कदमोंपर टोपी भी रखता हूँ। मेरी इज्जत तुम्हारे ही हाथमें है। भुक्त हूँ बने हुएको उबारो। बस, मेरो बांह पकड़ लो भंगी भाई।

( भंगीके कदमोंपर टोपी रखता है। )

भपसट०—( धांतीप्रसादको ढकेलकर ) हट। हम तो इतना कष्टसे इसको वोटर बनाया। अउर तुम उसको दो पइसाके टोपीसे फुसलाता है ? भंगी बाबू, इसका टोपी दो पइसाका है। हम तुमरा पैरपर दस रुपीका कोट रखता है तुम खाली हमरा वास्ते बोट टो।

( अपना कोट उतारकर भंगीके पैरपर रखता है। )

भंगी—ई सब गुड़गुड़ गुड़गुड़ का हांय हमरे कुछ समझिन नाहीं आवत है। कोटिया और टोपिया कहो अलबत्ता पहिन लेई।

( कोट और टोपी पहनता है। )

धोती०—हम समझाय देते हैं। देखो, तुम वोटर हो और—

भंगी—वोटर नाहीं, सरकार, हम जमनापारी भंगी हन।

## कुरसी-मैन



अउर हम नाहीं कुछ जानित है।

रूप०—ठीक है भंगी बाबू ! इसका बात तुम कुछ मत जानो, खाली हमरा बात याद रखो । हम सब रस्तामें बता देगा । चलो अब बखत नहीं है ।

भंगी—मुला हम बिना सड़क बुहारे कहीं जाय नहीं सकित है ।

रूप०—ओ, तब तो बड़ा देरी हो जायेगा । लाओ भाइ, हम जल्दी जल्दी बुहारे देता है ।

( भंगीसे झाड़ू लेकर झपटनाथ सड़क बुहारता है । )

धोती०—( भंगीसे ) आओ, तुम हमारे साथ आओ । देखो, हमने तुम्हारे कदमोंपर अपनी टोपी तक रख दी । हमरा कुछ तो ख्याल करो ।

भंगी—यह देखो, दमड़ीके टोपीपर इतना गुमान ! अरे ! ई इस रुपयाका कोट नहीं देखते हो ? हम बाबूजीके बात मानव ।

धोती०—अच्छा भाई, न मानो । मगर यह जान लो कि मैं तुम्हें पाकर अब छोड़ नहीं सकता । बूढ़ा तो हूँ मैं जरूर, मगर यह ख्याल रहे कि मेम्बरीके जोशमें बड़ी जवानी होती है ।

भंगी—तो हमार का करबो ?



## दुमदार आदमी

—

धोती०—लो, फिर इस बूढ़ेकी जवानी देख ही लो । जै मेम्बरी की ।

( धोतीप्रसाद भंगोके पीछे जापर बैठ जाता है और झटपट

अपनी गर्दन भंगीकी जांघोंके बीचमें डालकर

भंगीको अपने कंधोंपर उठा लेता है । )

भंगी—अरे ! अरे ! अरे ! देखो बाबूजी, ई हमका वठारी लिये जात है ।

( धोतीप्रसाद इसी तरह भंगीको लादे हुए ले जाता है । )

भक्त०—(सड़क बुझारता हुआ सर उठाकर देखता है ।) अर-  
रररर ! वह बुढ़ा शाला हमरा शमूचा वोटर उठा ले गया  
अब की करे बाबा ? बड़ा गड़बड़ हो गया । नहीं नहीं, अभी  
कुछ घबड़ानेकी बात नहीं है । ( झाड़ू दिखाकर ) उसका दुम  
तो हमरा ही हाथमें छूट गया । बस अभी कबड्डी मारके जाता  
है । अगर यह दुम दिखाकर बोलैगा कि वह वोटर हमारा है  
और वह किसीका नहीं होने सकता ।

[ झाड़ू लिये दौड़ता हुआ जाता है और दूसरी तरफसे  
वोटरचन्दका आना ]

वोटर०—राम ! राम ! मेम्बरीके पीछे यह लोग जो न  
कर डालें वही थोड़ा है ।

## कुरसी-मैन

### गाना

डुबो दिया इन लोगोंने यह देस,  
 बना बना कर अपने लाखों भेस । डुबो दिया...  
 अपनी शान दिखानेको, अपनी धाक जमानेको ।  
 घर घर फिरकर लैक्चर देकर, पहले लोगोंको फुसलावें,  
 बनकर मैम्बर टाइटिल-होल्डर,  
 गरदनपर फिर छुरी चलावें ।  
 तनिक न इनके दिलमें लागे ठेस । डुबो दिया...  
 अपनी आन जतानेको, अपना मान बढ़ानेको ।  
 कभी हैं लीडर जनताके, कभी हैं धर्म-प्रचारक भी,  
 जब दाल कहीं नहीं गलती,  
 बन गै भट्ट सम्पादकजी ।  
 इनके आगे दई न पावे पेस ।  
 डुबो दिया इन लोगों...

( बुद्धूका आना )

बुद्धू अरे ! तू इहाँ धूमत हो । हम साँभसे तूका हेरत-  
 हेरत मर गएन । चलो ऐसी हमरे दुवारे चलके बईठो । हम  
 आपन सब वोटर ऊहें बइठाए हन ।

वोटर०—लो भई, रातभर तो गब्बूलालके यहाँ बन्द  
 रहे । वहाँसे किसी तरह निकल भागे तो यह पकड़कर बैठाने-

## दुमदार आदमी



की ताकमें है। वही मसल है कि तबसे गिरा तो आगमें पड़ा। ईश्वर आजकल दुश्मनको भी चोटर न बनाये। अरे ! भई, अब तो एलेक्शनका वक्त खतम भी हो गया। अब तो बेचारे चोटरीकी जान छोड़ो।

बुद्धू—अच्छा, तू चलो तो। अब्बे ससुरजी बाबू मोटर भेजिहैं। बस ओहपर मजेसे नवाब अस बइठके परचा छोड़े चलेयो। अरे ! यही परचा छोड़ेके नाते तू लोगनका कब्बो-कब्बो मोटरपर चढ़ेके मिलत है। तौन हमरे बदौलत चलो तू हूँ चढ़ लेयो। नाहीं पछतावो। काहेके नखरा करत हो ? आज भर तोहार कदर है। फिर तो जानित है मुरईके भाष न बिकइहौ। कोई बातो न पूछी। चलो तूका बीड़ी पिलाइब, बीड़ी।

( बुद्धू चोटरचन्दका हाथ पकड़कर घसीटता है )

चोटर०—अरे ठहर ! इधर देख मामला ही खतम हो गया। लोग लौटे आ रहे हैं।

( गड़बड़चन्दका रोते हुए आना )

गड़बड़०—अरे ! मेरे बापी हो ! अरे ! मेरे बापी हो !

चोटर—तो भाई, इनका तो फैसला हो गया। बोलो, राम नाम सत्य है।

बुद्धू—अरे ! ई का भवा ? जानो एकर बाप मर गया।

## कुरसी-मैन

—

वोटर०—बाप नहीं मरा। बाप मरता तो भला यह इतना रोता ? यह मेम्बरीमें हार गया है।

गड़बड़०—अरे ! बापी हो !

बुद्धू—कहा तू फुरे हार गयो ?

गड़बड़०—( रोता हुआ ) हाँ भाई, हम तो मर गए। हाय !

बुद्धू—भला भवा ! वाह ! वाह !

गड़बड़०—( रोता हुआ ) हाय ! जलेपर क्यों नमक छिड़कते हो ?

वोटर०—वह बेहूदा है। उसकी बातोंका आप खयाल न कीजिये। हाँ जनाब, आपके साथी धोतीप्रसादका क्या हुआ ?

गड़बड़०—( रोता हुआ ) वह भी तो हार गये।

बुद्धू—अरे ! धोतीप्रसादको हार गया ? आहा हा हा ! भल्ल भवा ! भल्ल भवा ! भल्ल भवा !

( ताली बजाकर नाचता है । )

वोटर०—आखिर फिर हुए कौन ?

गड़बड़०—क्या बताऊँ ? लालमोहन और नानकचन्द हो गये जिन्होंने जरा भी कोशिश नहीं की थी। यही तो रोना है। हाय !

बुद्धू—( आगे बढ़कर ) अउर बुद्धू धोबी ?

## दुमदार आदमी



गड़बड़०—वह तो पहले ही हार गया। उसके नाम तो एक परचा भी नहीं पड़ा।

बुद्धू—आयं! का भवा? हार गये न? हाय! दादा हमहू बिलाय गएन। हाय! बाप रे बाप!

( रोता है )

बोटर०—और बोटर पकड़ पकड़कर अपने घर बैठाते रहो।

गड़बड़०—अरे! तूही बुद्धू धोबी है क्या? मैं अब-तक मारे रखके तुझे नहीं पहचान सका था। ओहो हो!! बड़ा अच्छा हुआ। तेरा रोना देखकर अब मेरा रंज बिल्कुल जाता रहा। आहा हा हा!

बोटर०—क्यों नहीं? दूसरोंकी गुसीबत देखकर अपने कलेजेमें ठण्डक पहुँचती ही है।

गड़बड़०—( हंमता है ) आहा हा हा!

बुद्धू—हँसत हौ, मरिहों एक लपोटा, मुँह टेढ़ होइ जाई! हाय! दादा हमका भपसटनथवा बिलवाएँ दिहिस। हम घोट पकड़ पकड़ अपने दुवारे इकट्ठा कीन। अउर ऊ मोटर नाहीं भेजिस। हमसे दगा किहिस। हाय! करम फाट गवा। अच्छा रहो।

## कुरसी-मैन



( रोता हुआ जाता है )

।डबड़—मोटर आज चलती कैसे ? यहाँ तो बापीने पहिले ही सब 'पेटरोल' खरीद लिया था । मगर धोतीप्रसादने धोखा दिया । उसने कहा था कि बुद्धू को हवालातमें बन्द करा दूँगा । मगर यह तो खुले खजाने घूम रहा है । बस, मालूम हो गया । इसीकी वजहसे हमारे मोटर नहीं आये । अभी जाकर बापीसे कहता हूँ कि धोतीप्रसादने मेरा गला कटवा दिया ।

( जाता है । )

मोटर०—तो भइ, हारनेके बाद तबेलेमें लतिहाउजकी भी तैयारी होने लगी । मेम्बरीकी दौड़-धूपके आखिरी डूपमें इसके सिवाय और क्या धरा है । बस, अब खिसक दूँ और जाकर अपने घरपर बैठूँ । नहीं तो दूसरी मुसोबत गवाही देनेकी पड़ेगी ।

( जाता है । )

( दूसरी तरफसे गम्बूलालका आना । )

गम्बूलाल—वाह रे हम ! क्यों न हो । आखिर मार ही गिराया न ? अपना कुछ न बना सके, मगर दूसरोंको तो चौपट कर डाला । यह हिन्दुस्तानकी खास पालिसी ( Policy ) है और आजकल इसीका बीलबाला है ।

—◆◆◆◆◆—

भूपसट०—हम हार गया तो की ? किन्तु तुम तो

धोती०—अरे ! तुम अपनी कहो । सड़कपर भंगी बनके

गब्बू०—( दोनोंके बीचमें जाकर ) अजी, आपलोगोंकी

( झपसटनाथ और धोतीप्रसाद चक्रित होकर गब्बुलालको

देखते हैं। और दूसरी तरफसे छड़ी लिये

भौकलदास आता है )

बुद्ध—( झपटतनाथसे ) कहो ससुरजी बाबू, मोटर काहे नाहीं भेजियो ?

## कुरसी-मैन



[ झपसटनाथको मारता है ]

धौकल०—( धोतीप्रसादसे ) क्योंजी, हमारे लड़केको  
धोखा देकर हरा दिया !

( धोतीप्रसादको मारता है )

झपसट०—ओ बाबा ई की ?

धोती०—अरे बाप रे ! यह कैसी आफत आई !

[ बुद्धू झपसटनाथको और धौकलदास धोतीप्रसादको मारते हैं  
हैं और गब्बूलाल बीचमें ताली बजाकर हँसता है ]

## गाना

बुद्धू+धौकल—मारो मारो, बढ़कर भारो,

घुसकर मारो, कसकर मारो, मारो ।

झपसट०—अरे ! बाबा या बा,

धोती०—हाय ! दादा दा दा,

गब्बू०—आ हा हाहा हा हा !

बुद्धू+धौकल०—मारो मारो जी भर,

धोती०—अरे भाई, बस कर,

झपसट०—गिरा धोती खुलकर ।

## पटाक्षेप





1

2

3

4

5

6

7



# पत्र-पत्रिका-सम्मेलन

---

इस ग्रहसनको सम्पादक “वर्तमान” ने १९२४ में अपने विजयादशमीके विशेषांकके लिये लिखवाया था और यह उस अंकमें समाचारपत्रोंके सम्मेलनके नामसे प्रकाशित हुआ था परन्तु उसमें उसके बहुतसे अंश काट डाले गये थे जिससे यह बिलकुल भद्दा और बेतुका हो गया था । अस्तु १९२५ में यह फिर अपने सम्पूर्ण रूपमें ‘चाँद’ में प्रकाशित हुआ । इसका विषय साहित्यिक होनेके कारण इसमें हमारे कुछ प्रधान पत्र-पत्रिकाओंको अपने असली नामसे प्रवेश होना पड़ा है । इसके लिये उनके सम्पादक और प्रकाशकगण लेखकको क्षमा करेंगे ; क्योंकि वे केवल अपने सम्पादक और प्रकाशक हीके माल नहीं हैं; बल्कि सम्पूर्ण हिन्दी संसारके हैं । इस नाते लेखकने उन्हें अपने ही जानकर उनके नामोंसे अलंकृत किया है और इस तरहसे उन पत्र-पत्रिकाओंको लोक-प्रियताका प्रमाण है ।

---

# प्रहसनके पात्र और पात्री

## पात्र

## पात्री

हास्य—प्रकृतिका पति ।

प्रकृति—हास्यकी स्त्री ।

समाज—भारतमाताका पुत्र ।

कला } प्रकृतिकी

साहित्य—सम्मेलनका सभापति

स्वाभाविकता } बहिर्न

चाँद—मासिक पत्र ।

भारतमाता—समाजकी माँ

मतवाला

मौजी

गोलमाल

भूत

बाङ्गबासी

श्रीवेङ्कटेश्वर

भारतमित्र

शिश्ना—कलाकी नौकरानी

माधुरी

सरस्वती

प्रभा

गल्पमाला

मनोरमा

मोहिनी

मासिक

पत्रिकायें

तीन अन्य समाचार पत्र ।

ग्रामगजट—एक पत्र ।

अङ्गरेजी पत्र ।

जीहुजूरीराम ।

नाटक ।

उपन्यास ।

एक आदमी ।

# पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



## पहला दृश्य

हास्यका भवन

[ हास्य और उसकी स्त्री प्रकृति बातें कर रहे हैं ]

प्रकृति—तुम तो अजीब आदमी होते हो ।

हास्य—और तुम मुझे बेलुकी नजर आती हो ।

प्रकृति—क्यों ?

हास्य—इसलिये कि मैं हास्य हूँ । मेरे अजीब होनेमें तो कोई शक ही नहीं । फिर इसमें तुम्हें ताज्जुब करनेकी क्या जरूरत ?

## दुमदार आदमी



प्रकृति—बातें ही बनाना आता है या कुछ काम करना भी ?

हास्य—वाह री ! मेरो प्रकृति देवी ! इतने दिन जोरू-गीरी करनेपर भी तुम्हें यह नहीं मालूम हुआ कि मैं कैसे कामका आदमी हूँ ।

प्रकृति—आखिर कुछ सुनूँ भी तो सही ।

हास्य—जिसकी कहो उसकी आबरू घड़ी भरमें उतार लूँ ।

प्रकृति—बस ? यह तो पुलिसवाले भी कर लेते हैं । कभी पाला पड़ेगा तो आटे-दालका भाव मालूम होगा ।

हास्य—अजी, इसका खटका नहीं । आबरू सुसरी गई तो क्या, रही तो क्या ? तीन टकेकी चीजके लिये इतनी फिक्र करना भलेमानुसोंका काम नहीं है ।

प्रकृति—क्यों ?

हास्य—यह चचा समाजसे पूछो । रोज ही उनकी आबरू जाती है मगर मजाल है कि चेहरेपर शिकन आ जाय । चाँद गंजी हो जाती है मगर तारीफ यह है कि मोछें बराबर ऐंठते जाते हैं ।

प्रकृति—फिर भी तुमसे तो अच्छे हैं । क्योंकि वह भी

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



पत्र-पत्रिका-सम्मेलनमें जा रहे हैं और तुम टससे मस नहीं होते। यही तो कहती हूँ कि तुम अजीब आदमी हो।

हास्य—मुझे भी क्या कोई खुशामदी टट्टू समझ रखा है कि “मान न मान बड़ी खाला सलाम ?”

प्रकृति—यह कैसे जानते हो कि तुम्हारा वहाँ मान नहीं है ?

हास्य—अरी श्रीमतीजी, वहीं नहीं, बल्कि इस हिन्दु-स्तानमें कहीं भी नहीं है।

प्रकृति—आखिर क्यों ?

हास्य—इसलिये कि ईश्वर मुझे एक हुनर देना भूल गये।

प्रकृति—वह क्या ?

हास्य—रोना। मैं पैदा भी हुआ तो भी कम्बख्तीका मारा हँसता हुआ ?

प्रकृति—तो इससे तुम्हारा नुकसान क्या हुआ।

हास्य—नुकसान ? अरी ! यह भी खबर है कि बच्चा बिना रोये दूध नहीं पाता।

प्रकृति—अच्छा, इसका प्रबन्ध मैं कर दूँगी। तुम चलो तो।

हास्य—वाहरी मेरी कलियुगी बीबी ! तुम धन्य हो, तभी तो आजकलके भर्द अपनी बीबियोंको मांसे भी बढ़कर सम-

## दुमदार आदमी

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

भते हैं। मगर तुम मुझे इस मिहरबानीसे दूर ही रखो।  
वरना मैं तुमसे भा हाथ धोऊँगा।

प्रकृति—यह क्या कहते हो।

हास्य—वही जो मुगत रहा हूँ। क्योंकि गाथ-भैलोंको  
तो गोरी पलटन चटनी कर गई, जिसके कारण यहाँ, जहाँ  
कि बूध-दहीकी कभी नदियाँ बहती थीं अब दवाकी तरह  
इस्तेमाल करनेको भी नसीब नहीं होते। इसलिये डरता  
हूँ कि कहीं तुमपर भी उसकी निगाह न पड़ जाये ताकि  
वर्तमान युगके बूचड़खानेमें तुम काम आ जाओ। और मैं  
उल्लूकी तरह देखता ही रह जाऊँ।

प्रकृति—हटो भी। क्या तुम अपने बेहूदेपनसे बाज़ न  
आओगे ?

हास्य—लीजिये, जब घरहीमें मेरी बातें बेहूदेपनकी  
समझी जाती हैं तो और लोग फिर क्यों न मुझे बेहूदा खयाल  
करें ? इसलिये तो मैं और भी कहीं नहीं आता-जाता।

प्रकृति—तैर ! मुझे यह बताओ कि तुम यहाँसे चलोगे  
भी किसी तरह या नहीं ?

हास्य—आखिर तुम्हारे कामोंमें कौन-सी गड़बड़ा मचाता  
हूँ, जो मुझे यहाँसे हटानेके लिये तुली बैठी हो ?

प्रकृति—घबड़ाते क्यों हो, मैं तुम्हारे साथ चलूँगी।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



हास्य—अब धीरे बना । एक तो रेलवाले खाती पैसा-ही कमाना जानते हैं, मगर मुसाफिरोंको जगह देना नहीं । उसपर मैं एक तमाशा साथ लेकर चलूँ । जिसमें ठलुये पीछा न छोड़े । हर स्टेशनपर दस-बीस उसी डब्बेमें घुसते रहें । “करघा छोड़ तमाशा जाये, नाहक चोट जुलाहा खाये ।” ना भाई हमसे न होगा ।

प्रकृति—क्या बताऊँ, यह मेरे भाग्यका कसूर है जो ऐसे बेकदरेके पाले पड़ी ।

हास्य—श्रीमतीजो, भाग्यको नाहक दोष देती हो । जब समाज और साहित्य दोनोंने तुम्हारी तरफ आँख उठाकर देखना भी पाप समझा तब तुम हर तरफसे हारकर मेरे गले पड़ी । तो अब क्यों पछताती हो ? तुम्हें जाना हो तो जाओ क्योंकि मर्दोंके रोके आजतक भला कोई स्त्री रुकी है कि तुम्हीं रुकोगी । अव्वल तो तुम स्त्री और उसपर तुम्हारा नाम प्रकृति । ज़ह्वा भी तुमसे हारे हैं ।

प्रकृति—मैं तो जाऊँगी ही और तुम्हें भी साथ ले चलूँगी ।

हास्य—ऐसे जोरुके टट्टू तुम्हें कालिजोंमें बहुत मिलेंगे, जो इम्तहान छोड़कर जोरुओंके तलवोंपर नाक रगड़नेके लिये भाग आते हैं । मुझसे यह उम्मीद न रखो ।



## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

प्रकृति—अच्छा, अगर तुम्हें ठलुओंका डर है तो मैं मरदाने कपड़े पहनकर चलूंगी।

हास्य—अरे ! कहीं यह राजब मत्त कर बैठना । वरना 'मतवाला' तुम्हें चाकलैट समझकर चट ही कर जायगा । और दूसरे कपड़े बदलनेसे दिल थोड़े ही बदल जायगा । वही तो सब आफतोंकी जड़ है । वही कम्बख्त उचककर आँखोंकी खिड़कियोंसे भाँककर सारी दुनियाको अपने दोनों हाथोंसे बुलाने लगता है ।

प्रकृति—फिर भी मर्दोंके दिलसे औरतोंका दिल अच्छा होता है ।

हास्य—जी हाँ । सिर्फ फर्क इतना ही है कि मर्द चारों तरफ घूमघामकर अपने खूटेपर आ भी जाता है, मगर औरत जो कहीं बहकी तो अन्तमें चौकके कोठे ही पर जाकर दम लेती है । इससे नीचे वह बात नहीं करती ।

प्रकृति—नीचे तुम्हारे चाचा समाज जो टहला करते हैं । वह क्या करे बेचारी बड़ोंका लिहाज न करे ?

( घुँघट काढ़े कलाका आना । )

कला—बहिन प्रकृति !

प्रकृति—कौन ? बहिन कला !

( दोनोंका लिपटकर रोना )

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



हास्य—अरे ! यारो ! मैं खाली बैठे क्या करूँ ?

( एक शंख उठाकर बजाता है । )

प्रकृति—( रोना छोड़कर हास्यके पास आती है । ) हाय हाय ! यह क्या करते हो ?

हास्य—जरा सुरमें सुर मिला रहा था; क्योंकि बिना साजके खाली अलापमें कहाँ मजा ? हां चलो शुरू करो । मैं भी तुम्हारा साथ दे रहा हूँ ।

( फिर शङ्ख बजाता है )

प्रकृति—( हास्यके हाथसे शंख छीनकर जमीनपर फेंक देती है ) पत्थर पड़े तुम्हारे शंखपर ! यह भी क्या मसखरा-पनका वक्त है ?

हास्य—तो श्रीमतीजी यह भी क्या कोई रोनेका वक्त है ? कुछ पूछो मत । औरतोंने तो कुत्तोंके भी कान काट लिये, जो मिलनेके वक्त भूँकनेके बदलै कभी-कभी दुम भी हिला देते हैं । मगर औरतें—

प्रकृति—अजीब घामड़ हो । वह बेचारी मुसीबतके मारे रोती है और तुम्हें—

हास्य—तब तो ठीक है । मगर बीबी साहेबा, तुम लोगोंकी बातें समझनेके लिये ज्योतिष और सामुद्रिक विद्या दोनों हारी हैं । जानवरोंतकके हृदयकी थाह मिल जाती है,

## दुमदार आदमो

—ॐकार—ॐकार—

गगर तुम्हारी नहीं। यही जरा-सी बातमें देख लो कि तुम मुसीबतमें भी रोती हो और खुशियाँलामें भी। फिर मैं कैसे जान सकता था कि तुम्हारा कौनसा रोना असली है और कौन सा नकली।

प्रकृति—अच्छा अपनी लन्तरानी रहने दो। इस बेचारीकी भी खबर लोगे ? यह आफतकी मारी तुम्हारे पास दौड़ी आई है।

हास्य—मजबूर हूँ, मैं कुछ बातचीत नहीं कर सकता।

प्रकृति—क्यों ?

हास्य—क्योंकि तुम मेरे सामने खड़ी हो। पराई औरतों-से अकेलैमें और चुपचाप बातें करनेका आजकल फेशन है ?

प्रकृति—अरे ! कुछ खबर भी है, यह कला है।

हास्य—कौन ? कला ! तुम्हारी बहिन और साहित्यकी बीबी ? राम ! राम ! तब इतना लम्बा घूँघट क्यों है ?

कला—क्या करूँ ? मेरा मुँह दिखाने काबिल नहीं रहा। शिञ्जाने मेरी नाक काट ली है।

प्रकृति—आंय, उस लौण्डोका यह जिगरा। जिसे यहाँ मुँह खोलनेका भी साहस नहीं होता था। कभी आँख मिलाकर बातें करनेकी हिम्मत नहीं पड़ी, उसी कम्बख्त शिञ्जाने तुमपर यह गजब ढाया ?

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन

१९२३

हास्य—चलो अच्छा हुआ। ऊबड़-खाबड़ मिटकर चेहरा तो बराबर हो गया।

प्रकृति—हाय ! हाय ! इस बेचारीकी तो नाक कट गई और तुम कहते हो कि अच्छा हुआ। उसपर और मुसीबत यह है कि इसके पतिने इसे घरसे निकाल दिया।

हास्य—यह भी कोई बुरी खबर नहीं। आजादी तो मिली।

कला—( आगे बढ़कर ) बस, अब जलैपर और नमक न छिड़किये। ईश्वरके लिये मेरे कलैजेको जलनको शान्त कीजिये।

हास्य—तो इसके लिये क्या मेरी ही खोपड़ी फालतू समझ रखी है ?

प्रकृति—दूसरे दुःख दर्दमें शरीर होना मनुष्यका धर्म है।

हास्य०—यह बड़ा बेवकूफ धर्म है जो पराये भगड़ेमें अपनी खोपड़ी तोड़ानेकी सलाह देता है। देखो हिन्दुओंको भला कभी एक दूसरेका साथ देते हैं ?

प्रकृति—तभी तो हर जगह लात खाते हैं। बरना किसीकी मजाल है कि खुद ही छेड़के किसीको चपत लगा दिया करें। इसलिये बलासे, चाहे तुम्हारी खोपड़ी रहे या

## दुमदार आदगो

—ॐ—

दूटे, मगर बहिनके इस अपमानका बदला लेनेके लिये सम्मेलन चलना होगा ।

हास्य—मेरा क्या; तुम्हीं पछताओगी । क्योंकि अगर यह खोपड़ी फूट गई तां बीबी तुम फिर फुटबाल किससे खेलोगी ?

( स्वाभाविकताका आना )

स्वाभाविकता—जीजाजी ! प्रणाम !

हास्य—कौन ? भावकी स्त्री स्वाभाविकता ?

कला—लो मेरी बहिन स्वाभाविकता भी आ गई । इससे शिक्षाका सब अनर्थ मालूम होगा ।

प्रकृति—आआं बहिन गले मिल लूँ । बहुत दिनोंके बाद मिली हो ।

हास्य—( दांनोंके बीचमें आकर ) पहिले आप लोग मुझे बता दीजिये कि मिलते वक्त जो आप लोगोंका रोना होगा वह असली होगा या नकली ?

प्रकृति—हाय ! हाय ! जब देखो तब मसखरापन । चलो हटो, हम लोग नहीं मिलेंगी ।

हास्य—वाह री ! श्रीमतीजी ! तुम्हारी तरह जो कहीं यहाँवाले भी हयादार होते तो अबतक हम भी अपनेको

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



तीसमारखाँ समझने लगे होते । काहेकों फिर कोई बात हमारी खाली जाती ?

स्वाभाविकता—अरे हमारी बजहसे आप लोग न लड़िये । लीजिये मेरे पतिने आपको यह पत्र दिया है ।

( पत्र देती है )

हास्य—भाई बाह ! डाकखानेको चरका तो अच्छा दिया । यह पोस्टेज बढ़ानेका नतीजा है । आमदनी तो न बढ़ी । हाँ, डाकका बोझ अलबत्ता हलका हो गया । खैर, देखूँ खतमें क्या लिखा है ।

( पत्र खोलकर पढ़ता है और बीच बीचमें अपनी राय भी जमाता जाता है । )

मसखरे भाई सलाम !

“हिन्दी साहित्यके दरबारमें मेरी मिट्टी पत्नीत हो रही है”  
( खैर किसी तरह मिट्टी स्वार्थ तो हुई । खाकमें मिलनेसे बची )—  
उसी कम्बख्त शिक्षाके मारे जो आपके यहाँ टुकड़ोंपर पत्नी थी और जब कला और स्वाभाविकता अपनी बड़ी बहिन प्रकृतिके साथ आपकी निगहबानीमें रहती थी तो वह तीनों बहिनोंके पैर दबाया करती थी । मगर जबसे वह साहित्यके यहां कलाकी लौंडी होकर आई है तबसे आफत मचा रखी है । साहित्यकी मुंहलगी होकर घरकी मालकिन

## दुमदार आदमी



बन बैठी है—( शाबाश ! अच्छी तरक्की की ) यहां तक कि साहित्यपर अपना रङ्ग जमाते ही इसने कलाकी नाक काट ली—( नाक तो कटती ही । यह साहित्य और शिक्षाके बीचमें अपनी नाक क्यों डालने गई । वह भी क्या हमारा घर समझ रखा था, जहां शिक्षा सदा दुम दबाये रहती थी । ) नाक काटते ही कलाको साहित्यने घरसे निकाल दिया—( खूब किया ! कौन उल्टू भला नकटी बीबी घरमें रखना पसन्द करेगा ? ) स्वाभाविकता अपनी बहिनका यह हाल देखकर यहाँ एक मिनट भी ठहरना नहीं चाहती, और मुझको इस दरबारको लात मारकर चल देनेको कहती है । मगर मैं मजबूर हूँ; क्योंकि पत्र-पत्रिका-सम्मेलनमें हमारे साहित्य साहब सभापति हुए हैं और समाज मन्त्री हैं—( अररर ! और चाचा हास्य कहाँ गये ? अच्छा देखा जायगा ) इसी सम्मेलनके कारण कामका बहुत बोझ है । इस वक्त नौकरी छोड़ना ठीक नहीं मालूम होता । इसलिये मेरी खी अकेली ही जाती है । कृपया अपने यहां इसे शरण दीजिये ।

आपका वही 'भाव'

प्रकृति—देखी शिक्षाकी धाँधली ?

हास्य—अच्छा बीबी ! सम्मेलन चलनेकी तैयारियाँ करो ।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



प्रकृति—धन्य भाग ! कि इन दुखियोंके दुःखने साहित्यसे बदला लेनेके लिये तुम्हें उत्तेजित तो किया ।

हास्य—जी नहीं । माफ कीजिये । बन्दा बदला-उदला लेना नहीं जानता ।

प्रकृति—क्यों ?

हास्य—क्योंकि लड़ाई, फौजदारी, मारकाट, बीमारी, हत्या और मुसीबतसे मुझे स्वाभाविक घृणा है । इसलिये किस वीरतेपर भला किसीसे बदला ले सकता हूँ ?

प्रकृति—तब यकायक चलनेके लिये कैसे तैयार हो गये ?

हास्य—क्योंकि अब घरपर मेरी खैरियत नहीं है ।

प्रकृति—क्यों ?

हास्य—क्योंकि अब यह घर हमारा घर नहीं रह गया, बल्कि भागी भटकी औरतोंका काजीहौस हो गया । इसकी खबर फैलते ही दुनियाभरकी स्त्रियां जोरुगिरीसे एकदम हड़ताल बोलकर सीधे यहीं दौड़ेंगी । घरमें एक ही औरत आफत मचानेके लिये काफी है न कि ढेरकी ढेर । इसलिये मेरा यहाँसे अब खिसक जाना ही ठीक है ।

प्रकृति—खैर ! तुम वहांतक चलो तो सही । यही बड़ी बात है । अच्छा मैं भटपट अपना सामान ठीक कर लूँ । आओ बहिनों, भीतर चलें ।

( प्रकृति, कला और स्वाभाविकताका जाना )



## दुमदार आदमी

—कककककक—

हास्य—( अकेला ) अच्छा मैं भी जरूर टेलीफोनसे अपने भक्तोंसे बातचीत कर लूँ। शायद वह लोग भी साथ चलें तो क्या कहना है।

हास्य—( टेलीफोनपर जाकर ) हलो ! म्यां मतवाले !

उत्तर—( टेलीफोन द्वारा पर्देके भीतरसे ) कौन है बे ?

हास्य—भई बाह ! इसने तो ऐसी चपत मारी कि खोपड़ी भिन्ना गई। इसकी जबान क्या तम्बोलीकी कतरनी है। ( टेलीफोनसे ) अरे भई, बहुत चढ़ा गए हो क्या ?

उत्तर—चुप रहो जी। मैं इस वक्त डण्ड पेल रहा हूँ।

हास्य—यह हजरत तो चौगुली लड़नेकी तैयारियाँ कर रहे हैं। अच्छा, अब दूसरा दरवाजा भाकूँ। ( टेलीफोनसे ) भाई, मौजी हो तो ?

उत्तर—क्या कोई विज्ञापन छपाना है। मैंने इसका दर बहुत सस्ता कर रखा है।

हास्य—तभी मौज कर रहे हो। ( टेलीफोनसे ) भइया गोलमाल !

उत्तर—पटनेसे भागकर कलकत्ते आया और यहां भी ऊधम मचानेवाले पहुंच गये। नाकमें दम है। हर जगह गोलमाल, कहीं भी चैन नहीं।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



हास्य—यह तो आपके नामहीका प्रभाव है, माफ कीजियेगा । ( टेलीफोनसे ) अजी, मिस्टर मूत !

उत्तर—भला शैतानको पटकनेके लिये कोई पेंच मालूम हो तो बताओ । पुरस्कारमें एक किताब दूंगा ।

हास्य—भई बाह ! दोनों पल्लै बराबरके हैं । पेंचकी क्या जरूरत ? हमारे अखाड़ेमें तो सभी अपनी-अपनी मस्तीके जोरमें हैं । यहाँ कहना सुनना बेकार है । अच्छा अब वूसरोंसे भी दो-दो बातें पूछ लूं; क्योंकि अपनोंसे बढ़कर वक्तपर पराये ही साथ दे जाते हैं ( टेलीफोनसे ) श्रीमान् बंगवासीजी !

उत्तर—समय साधारण है । पानी अच्छा बरसा है । ज़मीन अभीतक गीली है । समाचार नगर अगड़म अगड़म शर्मा ।

हास्य—यह भई अपनी धुनके पक्के हैं ( टेलीफोनसे ) बाबा बैंकटेश्वर महाराज !

उत्तर—हमने उपहारमें बांटनेके लिये एक नई मशीन मंगवाई है जिसमें बिना लेखक और कम्पोजीटरकी सहायताके पुस्तक आपसे आप तैयार हो जाती है ।

हास्य—अब क्या पूछना है. हिन्दीके सम्पादक लेखकोंको पुरस्कार देनेसे बाल-बाल बच गये । ( टेलीफोनसे ) बाबू भारतभिन्न !

## दुमदार आदमी



उत्तर—उतावली न करो। समाचारको अभी-अभी सिरकेमें डाला है। कुछ दिनों बाद इसका आचार चखाऊंगा।

हास्य—धन्यवाद। क्या बताऊँ। जहाँ जाय मूखा, वहीं पड़े सूखा। जब अपने ही लोग बेगाने हैं गैर तो फिर गैरही है ! खैर चलते-चलाते पत्रिकाओंको भी सलाम-बन्दगी कर लूँ। किसी उम्मीदसे न सही, तो फर्ज अदाईहीके ख्यालसे सही। ( टेलीफोन ) अजी श्रीमतीजी प्रभा देवी !

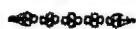
उत्तर—क्योंजी, भला चन्द्रलोककी खियांकी दुम कितनी बड़ी होती है ?

हास्य—भई वाह ! कूर की सूभी। ( टेलीफोनसे ) महा-रानी “गल्पमाला” देवी !

उत्तर—गल्प फौरन भेजो। अगर ‘फ़र्स्ट डिविजन’ में पास होंगे तो ‘डिप्लोमा’ ‘सेकेंड डिविजन’ में ‘डिग्री’ और ‘थर्ड डिविजन’ में ‘सरटिफिकेट’ मिलेंगे। और धन्यवाद ऊपरसे !

हास्य—अरे बाप रे बाप ! यह तो ‘यूनिवर्सिटी’ नानीकी भो चची निकली। साढ़े तीन इञ्चकी तो लेखनी, उसमें भी ढाई इञ्च स्कूल और कालिजके इस्तहानोंमें घिस गई ! अब एक इञ्च जो जरा पेट पालनेके लिये बची भी है

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



तो उसकी भी आबरू बिगाड़ना चाहती है। हाथ जोड़ता हूँ श्रीमती जी ! कृपा कीजिये। यहाँ इम्तहानके नामसे बुखार आता है। अब रङ्गरूटोंके ऐसा दम नहीं रहा। (टेलीफोनसे) मिस 'मोहनी' !

उत्तर—अभी महीना पूरा भी नहीं हुआ। बीचहीमें पाठक लगे ऊधम मचाने।

हास्य—ठीक है। राखती हुई। हिन्दीकी मासिक पत्रिकाओंकी यन्त्रीका हाल मुझे मालूम न था। (टेलीफोनसे) बीबी 'गृहलक्ष्मी' जी।

उत्तर—जी हाँ, मैं सेवामें उपस्थित हूँ। अगर आप मुझे जैरी वार्षिक फीस भेजकर जुलाइये तो ईश्वर चाहेगा आपकी गृहलक्ष्मी सालभरतक बड़ी नेक रहेगी।

हास्य—उसके बाद बदमाश हो जायेंगी ! खूब ! कहो भइया हास्य, रह गये अपना-सा मुँह केकर। अब क्या करोगे किसीसे पूछकर ? तुम्हारा कोई साथ देनेवाला नहीं। अपनी धुनके आगे दूसरेकी खबर कोई नहीं देता। चलो गाड़ीका धक्का आ गया।

[ हास्यका जाना ]

## दूसरा दृश्य

सड़क

भारतमाता और उसका पुत्र समाज ।

( समाज भारतमाताके बाल पकड़कर बसोढ़ता हुआ प्रवेश करता है )

समाज—ला सीधी तरहसे 'पत्र-पत्रिका-सम्मेलन' का पण्डाल बनानेके लिये रुपया दे, नहीं तो तेरी खोपड़ीका एक-एक बाल बीन लूँगा ! सुनती है कि नहीं ?

भारतमाता—अरे ! ओ निर्दयी पुत्र ! मेरे बाल छोड़ दे । हाय ! मैं रुपये कहाँसे बूँ । मैं खुद ही मूर्खों मर रही हूँ । अरे हत्यारे समाज ! तूहीने अपना इस भारतमाताको जगत्का महारानासे आज एकदम भिखमङ्गी बना डाला है । इज्जत गई शान गई । धन वो माल गये । अब यह केवल लोथ ही रह गया । हाय ! अब भी कसाई तेरा कलैजा नहीं पसीजता ?

समाज—बस, दरदर मत कर । रुपये तुम्हे देने होंगे जैसे बने तैसे । तेरे ही उद्धारके लिए यह रुपये चाहिये ।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



भारतमाता—रहने दे ओ पाखण्डी ! बस, अब जलैपर नमक न छिड़क । इसी तरहसे कह कहके तूने ओ समाज ! हमारा इस गरीबीमें भी पेट काटकर बचाया हुआ सब धन लुट लिया । मैं बाज़ आई तेरे सम्मेलनोंसे । मैं सैकड़ों बरस-से तेरा यही रङ्ग देख रहा हूँ । और तू उद्धारके बहाने मुझे दिनों-दिन और भी मारता जाता है । न जाने किस साइतमें तूने मेरी कोखमें जन्म लिया था । जा मेरे पास अपनी कफनके लिये भी अब एक कौड़ी नहीं रह गई है । मैं खुद धर्म-कर्म सब गंवाकर दूसरोंके टुकड़ोंपर इस पापी पेटको पाल रही हूँ ।

समाज—कम्बख्त, रुपये नहीं हैं तो मैं तेरे हाड़ मांससे रुपये वसूल करूंगा । आखिर तू मेरो मां क्यों बनी थी ? मां-बाप होते किस दिनके लिये हैं । जानती नहीं कि मैं इस सम्मेलनका मन्त्री हुआ हूँ । इसका सब इन्तजाम मेरे सर पर है । बिना रुपयेके मैं क्या कर सकता हूँ ? ला जल्दी रुपये निकाल । क्यों अपनी दुर्दशा कराती है ? ( भारतमाता-को मारता है । )

भारतमाता—हाय ! हाय ! देखो आजकलके पुत्रका हाल !

( 'चांद' का आना )

चांद—खबरदार ! हाथ रोक, ओ पाखण्डी समाज ! मैं आ गया ।

## दुमदार आदमी



समाज—कौन है तू ? निकल यहाँसे । मैं अपनी माँको मारता हूँ । तेरे बापका क्या बिगड़ता ?

चाँद—मैं हूँ “चाँद” मासिक-पत्र ! तेरा जानी दुश्मन ।

समाज—अच्छा, तो मैं भी हूँ समाज ! तेरे मुँहपर कलंक लगानेवाला ।

[ दोनोंका लड़ना ]

भारतमाता—हाय ! हाय ! मेरा पुत्र मारा जा रहा है । इसने मेरी दुर्दशा कर डाली है, फिर भी माँकी ममता अपने पुत्रकी मौत अपनी आँखोंके सामने नहीं देख सकती । इसे किस तरह बचाऊँ ?

( चाँदके पैरमें मारती है )

समाज—हाय ! इसने मुझे घायल कर डाला ।

( गिर पड़ता है )

चाँद—हाय ! मेरी टांग टूट गई ।

( गिर पड़ता है )

भारतमाता—( समाजके पास आकर ) बेटा, तुम्हारी बलइयाँ लूँ । तुम्हें कहाँ चाँद लगा ?

चाँद—अरी ओ मूर्खा तभी तो तेरी यह दुर्दशा है । तू अपनी भलाई चाहनेवालेका कभी साथ नहीं देती । उल्टे तू उसकी टांगें तोड़ती है ।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



भारतमाता—माता अपने पुत्रके दुःखके आगे अपना सब दुखड़ा भूल जाती है !

( समाजको सहारा देकर ले जाती है । )

चाँद—तब फिर ओ भारतमाता ! अपने भाग्यको क्यों रोती हो ? जन्मभर अपने पाप भोगो !

( उठकर लंगड़ाता हुआ जाता है )

( दूसरी तरफसे माधुरी, सरस्वती और उसके पीछे हास्यका आना )

माधुरी—श्रीमती सरस्वती देवी ! आप बहुत दूनकी हाँकती थीं । मगर देखिये मेरी सुन्दरताका असर, कि वह आदमी ( हास्यकी तरफ इशारा करके ) मुझपर मोहित होकर मेरे पीछे-पीछे स्टेशनपरसे ही आ रहा है ।

सरस्वती—वाह री ! माधुरी ! मुझीसे चाल चलने लगी । वह मुझे छोड़कर भला तुमपर क्यों मरने लगा ?

माधुरी—इसलिये कि सारा हिन्दी-संसार मेरा हो दम भर रहा है ।

सरस्वती—रहने दो । बहुत शानकी न लो । आंखोंकी चाहपर बहुत फूली न समाओ । अभी कुछ दिनों हृदयमें भी प्रेम उभारना सीखो ।



## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

माधुरी—वाह जी ! बड़ी अस्मा ! जवानी ढल गई,  
मगर अभी हृदयसे प्रेमकी उमंग नहीं गई ।

सरस्वती—जवानी बीत गई तो उसके बदले तजुर्बा  
भी तो बढ़ गया । इसी तजुर्बेकी बदौलत मैंने उस आदमीको  
अपने प्रेम-ज्ञानमें ऐसा फांसा है कि परछाईकी तरह मेरे  
पीछे लगा है ।

हास्य—( अलग ) वाह ! वाह ! यह रूपकी घमण्डी  
और वह तजुर्बेका दम भरनेवाली, अच्छो जोड़ी मिली ।

माधुरी—क्या कहना है ! बुआ वह दिन गए, जब  
बाजारमें अकेली तुम्हारे ही रूपकी दूकान थी और रसिकगण  
भक मारकर तुम्हारे द्वारपर आया करते थे । मगर अब तो  
हर गली कूचेमें एक-से-एक बढ़िया दूकानें खुल गई हैं । अब  
तो लोग वहीं जायेंगे जहाँ अधिक तड़क-भड़क होगी ।

सरस्वती—अरी जुम्मा-जुम्मा आठ दिनकी बच्ची ।  
चार आदमियोंकी भीड़ देखकर जमीनपर पैर रखना न छोड़ ।  
क्योंकि खाली तड़क-भड़कहीसे दूकान ऊँची नहीं होती ।

हास्य—( अलग ) वाह री की जाति ! कितनी ही तुम  
लोग शिक्षिता हो जाओ, फिर भी बिना लड़े एक जगह नहीं  
रह सकती ।

माधुरी—अरी जा बहुत बढ़-बढ़कर मत बोल ।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



सरस्वती—बहुत जवानी न दिखा। नहीं तो मुँह नोच लूँगी।

माधुरी—तो मैं भी चेहरा बिगाड़ दूँगी। देखती नहीं, तुमसे दुगुनी हूँ।

सरस्वती—याद रख, मेरी भी हड्डियाँ पुरानी हैं।

( हास्यका दोनोंके बीचमें आ जाना )

हास्य—हाय ! हाय ! देशके मरदुए क्या मर गये जो आपलोग अपनी मर्दानगी दिखाने लगीं ?

सरस्वती—यह लड़ाई नहीं, बल्कि अपने प्रेमीको अपने पास खींचनेकी चाल थी। माधुरी ! देखा मेरा तजुर्बा। मेरे प्रेमीसे आखिर न रहा गया। मुझे सहायता देनेके बहाने अपना प्रेम प्रकट कर ही बैठा।

माधुरी—वाह री सरस्वती ! यह मुझे बचाने आया है।

( दोनों हास्यको पकड़कर अपनी-अपनी तरफ खींचती हैं )

हास्य—हाय ! हाय ! दो मुल्लाओंमें यह मुर्गा हराम हुआ।

सरस्वती—इसीसे न पूछ लो कि यह किसको चाहता है। ( हास्यको अपनी तरफ खींचकर ) क्यों जी, तुम किसे प्यारी समझते हो, इसे या मुझे ?

हास्य—श्रीमतीजी ! मैं तो इस समय सबसे प्यारी अपनी जानको समझता हूँ।

## दुसदार आदमी

—००००००००—

सरस्वती—चल मरदुए, दूर हो ?

माधुरी—( हास्यका अपनी तरफ खींचकर ) सच बताओ, तुम किसे सहायता देने आये हो ।

हास्य—श्रीमतीजी ! उसीको जो मुझे इस मुसीबतमें सहायता दे ।

माधुरी—मर कम्बख्त ।

सरस्वती—क्यों रे बदमाश, तू फिर मेरे पीछे-पीछे क्यों आया ?

हास्य—सम्मेलनका रास्ता जाननेके लिये ।

माधुरी—और तू मुझे इतना घूर क्यों रहा था ?

हास्य—मैं आपके दोपट्टे को देख रहा था, क्योंकि मेरी स्त्रीने स्टेशन ही पर आपको देखकर मुझसे कहा था कि मुझे पहिले बाजारसे ऐसी ओढ़नी ला दो, तब मैं शहरमें चलूँगी ।

माधुरी—यह बड़ा बेहूदा मालूम होता है ।

सरस्वती—बिल्कुल लुंगाड़ा है ।

हास्य—जी हाँ । इसके अलावा कुछ पाजी भी हैं और मुँहफट भी है ।

माधुरी+सरस्वती—अरे तू कौन है ?

हास्य—मैं हास्य हूँ सरकार !

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



सर०—राम ! राम ! भाग यहांसे । कहाँसे इस कम्बखत-  
से मुठभेड़ हो गई ! मैं तो इसे कभी मुँह नहीं लगाती ।

( माधुरीकी तरफ हास्यको ढकेलकर चल देती है । )

हास्य—तभी अदरकसे सोंठ हो रही हो ।

माधुरी—खबरदार ! इधर मत आना । मैं तेरी तरफ  
आँख उठाकर भी नहीं देखती ।

हास्य—तभी तो भैरे चित्रोंहीसे तुम अपना मन भर  
लेती हो । क्यों श्रीमतीजी ?

माधुरी—( दाँ हथड़ मारकर ) चुप लुझाड़े, अष्टाचारी  
छिछोरा, अश्लीलताकी दुम कहींका ।

( चल देती है । )

हास्य—बाह ! यारो ! उपाधियां तो बे-भावकी मिलीं ।

( एक आदमीका सरपर एक गट्टर लादे आना )

आदमी—अरे भाई ! कोई समाजका सम्बन्धी है ?

हास्य—क्यों जी चचा, समाजका सम्बन्धी दूँदते हो ?

आदमी—बाह ! बाह ! खूब मिले ! क्या आप उनके  
भतीजे हैं ?

हास्य—जी नहीं । खास चचा हूँ ।

आदमी—मगर आप तो उनको चचा कहते हैं ।

हास्य—हमारे यहां ऐसी ही रिश्तेदारी होती है । तुम

## दुमदार आदमी



इन बातोंको क्या समझो ? अच्छा यह बताओ तुम उनके सम्बन्धीको क्यों दूँदते हो ?

आदमी—वह अस्पतालमें पड़े हैं । उन्होंने कहा है कि जो कोई मेरा सम्बन्धी मिले उसे यह पत्र और सामान दे देना ।

हास्य—( पत्र लेकर पढ़ता है )

“मेरे सम्बन्धी, मैं सम्मेलनका मन्त्री हूँ, परन्तु बीमारी-के कारण सम्मेलनमें जानेसे मजबूर हूँ । इसलिये आप मेहरबानी करके मेरी पवर्जीपर वहाँ जाइयेगा और मेरा व्याख्यान जिसमें सभापति साहित्यजीके गुणोंका बखान है, सम्मेलनमें पढ़कर साहित्यका परिचय करा दीजियेगा । उसके बाद दूसरा व्याख्यान, जिसे मैंने सभापतिजीके लिये लिख दिया है, साहित्यका पढ़नेके लिये दे दीजियेगा । साथमें उपाधियाँ जाता हैं, उन्हें पत्र-पत्रिकाओंको बांट दीजियेगा” —भई बाह ! आग लेनेका गये और पैदाम्बरी मिल गई । ( आदमीने ) क्यों भई, चचा सचमुच बीमार हैं ?

आदमी—जी हाँ, कहीं मारे गये हैं, मुँह लुच गया है ।

हास्य—भला मरनेकी भी आशा है ?

आदमी—बाह जनाब, मरनेकी आशा या कुशंका ?

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



हास्य—अजी, हमारी भाषा समझनेके लिये अक्ष चाहिये ।

आदमी—अच्छा तो लीजिये व्याख्यान और उपाधियोंका यह गट्टर !

हास्य—रख दे उधर ( आदमी गट्टर रखकर जाता है । )  
-मैं अब सम्मेलनका मन्त्री हूँ या बांझ लादनेका खच्चर ?  
-अतः तेरे सामानकी ऐसी तैसी ।

( गट्टरको ठोकर मारकर चल देता है । )



## तीसरा दृश्य

### सम्मेलन

( पत्र—पत्रिकाओंका जमघट । साहित्यका सभापतिके आसनपर छंघते हुए दिलाई देना । हास्यका प्लेटफार्मपर खड़ा होना )

हास्य—( दिलमें ) सम्मेलनमें मन्त्रीगिरीकी बदौलत शानकी जगह तो मिल गई । मगर अब करूँ क्या ? मन्त्रीगिरीका हथियार तो सड़कहीपर फेंक आया और यहाँ मन्त्रीगिरी क्या करूँ ? अपना सर ! हाय सोचनेका भी वक्त नहीं । और पहिला व्याख्यान मेरा ही है । ईश्वर ! आबरू तेरे हाथमें है । ( प्रकट ) देखिये आपलोग बहुत शोर कर रहे हैं । यह कबड़ियाखाना नहीं है, जनाब सम्मेलन है, और पत्र-पत्रिका सम्मेलन । ( खांसता है ) अच्छा अब चुप हो जाइये । कार्रवाई शुरू होती है ( खांसता है ) ( अलग ) इतना वक्त तो टाल मटूलमें लगाया फिर भी दिमागमें बोलनेके लिये एक शब्द भी नहीं आया । ( प्रकट )

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



“यारो खताको माफ करो मैं नशेमें हूँ।

शीशेमें मय है, मयमें नशा, मैं नशेमें हूँ ॥”

खोलिङ्ग और पुलिङ्ग महाशयगण !

यह तो मेरी स्तुति, वेदमन्त्र, वन्दना, श्रीगणेशायनमः या विस्मल्लाह जो समझिये वह है। आगे प्रोग्राममें यह है कि मैं सभापतिजीके गुणोंका बखान करके आपलोगोंसे इनका परिचय कराऊँ। आपही सभापतिजी हैं जो कुर्सीपर ऊँच रहे हैं और बड़े बेढब हैं। आप हैं हिन्दी-साहित्य, एकदम बी० ए० पास हैं। मगर जरा मिडिल फेल। कुम्भ-करणसे बाजी लगाकर सोये थे। वह तो अपने मुल्कके काम आ गये मगर आप खराँटे ही भरते रहे ! बड़ी मुश्किलों-से कुछ कुनमुनाये तो लुढ़ककर गिर पड़े सीधे तिलिस्ममें। खैरियत इतनी थी कि हमारी ऐयारीका बटुआ साथ था, इसलिये लखलखा सूँघते ही उसमेंसे दुम भाड़कर निकले और सीधे पूरबको ओर भागे और सारे बङ्गालको चर गये ! मगर पागुर किया नहीं और इधर पावन-शक्तिने भी जवाब दे दिया, इसलिये तोद बेईमानकी कन्नकी तरह फूल गई। इस मोटाईपर आप भी अपनेको पाँचों सवारोंमें समझते हैं। परन्तु अपने भारीपनके कारण अपने पैरोंके बल चल नहीं पाते और चलते भी हैं तो यह पता नहीं चलता कि



## दुमदार आदमी



आप सीधे चलते हैं या चला, क्योंकि आपकी खोपड़ी बहुत ही पतली है, इसलिये यह जानना कि दुम किधर है और सर किधर जरा टेढ़ी खीर है।

आपकी बुद्धि का क्या पूछना है—आजकल आपको 'कला' और 'शिक्षा' में तमीज ही नहीं हुई कि कौन मेरी खी है और फौन नौकरानी। तभी तो शिक्षा आपकी बगल में बैठी हुई मजे उड़ा रही है और कला बेचारी नाक कटाये गलियों में खाक उड़ा रही है। आपको अपनी सेवा कराने का भी शौक है मगर सब बेगार में। इसलिये आपकी सेवा भी खूब होती है। ऐसे जीव आपकी सभा के सभापति हैं ? यह इनका नहीं आपलोगों का सौभाग्य है। कहिये जनाब, कोई गलती तो नहीं हुई, अच्छा अब आपलोग सभापतिजी का बढ़िया रटा हुआ व्याख्यान सुनिये। ( साहित्यको जगाकर ) अब आपके मूँकने की बारी आ गई।

साहित्य—( चौंकर ) हाँ ! अच्छा लाओ मेरा व्याख्यान दो, पढ़ूँ।

हास्य—( अलग ) दरदर । उसे भी तो सड़क पर ही फेंक आया। अब कौनसा बहाना करूँ ? ( प्रकट ) आपका व्याख्यान तो सचित्र छपने के लिये भेजा गया था, मगर

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



‘अभी तक छपकर नहीं आया । आप जानते ही हैं कि चित्र छापनेवाले वक्तपर हमेशा दगा देते हैं ।

साहित्य—ठीक है इसकी तारीख आजकल पत्र और पत्रिकाएँ दोनों करती हैं । अच्छा तो प्रोग्राममें क्या है ?

हास्य—मेरी ‘स्पीच’ के बाद आपकी और उसके बाद उपाधियोंका बाँटना ।

साहित्य—उसके बाद ?

हास्य—टाँय टाँय फिस ।

साहित्य—अच्छा तो मेरी स्पीच ‘टाँय-टाँय फिस’ के बाद रखो । मुमकिन है उस वक्त, तक मेरा व्याख्यान छपकर आ जाये ।

हास्य—सही है । और इधर मिस्टर नाटकमल और चाबू उपन्यासरामकी स्पीचें कराये देना हूँ, ताकि सारा वक्त ख़तम हो जाये और आपको व्याख्यान देनेकी नौबत ही न आये । कहो कैसी कही ?

साहित्य—वाह ! वाह ! यह सबसे उत्तम है । यही करो ।

हास्य—( खड़ा होकर ) महाशयगण और महाशयनी गणिका ! सभापतिजीकी तबियत ज़रा सफ़रमें ख़राब हो गई है । इसलिये आप इस वक्त अलाप नहीं सकते । इनका

## दुग्गदार आदमी

~~~~~

व्याख्यान अन्तमें होगा। तब तक और लोगोंके लेक्चर सुनिये। आइये मिस्टर नाटकमल।

नाटक०—( प्लेटफार्मपर आकर ) मैं अपनी दुर्दशा भला किस मुँहसे बयान करूँ ? आखिर मेरी सूरत भी हो तब तो। नाटककारोंने उसे ऐसी बिगाड़ी है कि वह देखने काबिल ही नहीं रही। बस, मेरा हाल केवल सुनही कर मेरे भाग्यपर आँसू बहा लीजिये। हाँ, नाटक मण्डलियोंके यहाँ मेरी मुह-दिखाई होती है। मगर हाय ! वहाँ सीन-सीनरीकी चका-चौधमें पोशाककी जगमगाहटमें, पाउडरकी लीप-पोतमें, संगीतकी भनकारमें दर्शक मेरी असलियतकी थाह नहीं पाते। अगर कोई इन दृष्टियोंकी आड़ हटाकर जरा मुझे शीरेसे देखे तो मेरी व्यथा कुछ कुछ अगुमान की जा सकती है। क्योंकि मेरे अंग-अंगमें जोड़ लगाकर मेरा ढाँचा बना है। सर विलायती है तो धड़ मुल्तानी। हाथ बंगालके हैं ताँ पैर गुजरातके। इसीलिये मुझमें स्वाभाविक बल, भाव, सुन्दरता और सुझौलपन कुछ भी नहीं है। ढाँचा बेडौल, चाल बेतुकी, बातें लचर, रंग बदरंग और उसपर न मैं Tragedy मैं हूँ न Comedy मैं, बल्कि एक अजीब गड़बड़पोताला ! फिर मैं किस बीरतेपर स्टेजसे बाहर कदम रखनेकी हिम्मत करूँ ? साहित्यके आखाड़ेमें तिल भर भी बैठनेका ठौर नहीं।

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



मिलता । पर्देहीके भीतर मैं पैदा होता हूँ और वहीं मेरा घुट-घुटकर दम निकल जाता है ! जब मैं रोने लगता हूँ । भण्डैती मेरी छातीपर कोदो दलने लगती है । जब मैं हँसना चाहता हूँ, तो बेहूवेपन और भइपनके मारे आँसू निकल पड़ते हैं । कोई भी पत्र-पत्रिका मेरी हालतपर तरस नहीं खाती और बनते हैं यह लोग देश और साहित्यके रक्षक । अफसोस !

हास्य—मिस्टर नाटकमल ! आप घबड़ायें मत, यह सम्मेलन आपकी दुर्दशापर शोक प्रकट करता है । अच्छा बाबू उपन्यासराम ! अब आप भी अपना रोना शुरू कीजिये !

उपन्यास—( प्लेटफार्मपर जाकर खड़ा होता है ) सभी देशोंमें उपन्यासको पत्र और पत्रिकायें सर आखोंपर चढ़ाये घूमती हैं । और यहाँ यही लोग मेरी गर्दनपर छुरी चलाते हैं । गरुषोंके आगे मुझे पनपने ही नहीं देते । मेरे सेवकोंको हर वक्त छोटे-मोटे लेखोंमें उलभाये रखते हैं । हाय ! फिर मेरी सेवा कौन और किस तरह करे ? अगर चोरी-छिपे किसीने मेरा हाथ भी पकड़ा, तो समाजके डरके मारे लेखक सञ्चार्यपर मुख मुझे देखने नहीं देते । मुझे हमेशा बनावटी और भूठी बातें कहनी पड़ती हैं । यह झुठाई और बनावट मेरी अपनी है और बाक़ी सब सामान मेरे भण्डारमें चोरी

## हुमदार आदमी

—ॐॐॐॐॐ—

या मंगनीके हैं। इसलिये हरदम डरता रहता हूँ कि जबतक कुछ अपना माल न हो जाय। तबतक यह पराये माल कैसे हजम होंगे ?

हास्य—अच्छा सब्र कीजिये। इस सम्मेलनको आपके साथ पूरी सहानुभूति है। ओफ़। ओ ! सारा वक्त ख़तम हो गया और अभी उपाधियाँ भी बाँटनी है। माफ़ कीजियेगा आपलोगोंको उपाधियाँ जर्मनीसे बनकर नहीं आ सकीं। इसलिये मैं खास स्वदेशी पैरकी बिनी, बिल्कुल खहरकी उपाधियाँ इस सम्मेलनकी तरफसे सेवामें भेंट करता हूँ। मगर सबसे पहिले और सबसे अच्छी उपाधि 'साहित्य-कलन्दर' मैं अपने लिये और 'साहित्य-कलङ्किनी' अपनी स्त्री प्रकृतिके लिये चुने लेता हूँ। मन्त्री होकर भला इतना भी फायदा न उठाऊँ ? इससे ज़रा घटिया उपाधि, 'निपोड़शंख'की सभा-पतिजीको दी जाती है। यह लीजिये हज़रत ! 'घरफूँक-बहादुर' को उपाधि समाजको बैरंग भेजी जायगी। मिस्टर नाटक ! लीजिये 'साहित्य चौपट' की उपाधि। बाबू उपन्यास-को 'साहित्य-ढाँचर' गल्पको 'साहित्य-बेडौल' 'काव्यको 'साहित्य-गड़बड़', कलाको 'साहित्य-दुर्दशा', शिक्षाको 'साहित्य-हुमदराज, भावको 'साहित्य-कचूमड़', स्वाभाविकताको 'साहित्य-सुकुड़दुम'। अच्छा अब पत्र-पत्रिकाएँ

## पत्र-पत्रिका-सम्मेलन



आगे बढें। माफ़ कीजिये आप लोगोंकी लिस्ट कहीं खो गई है, इसलिये आप लोगोंके नाम सिलसिलेवार याद नहीं हैं। यह क्या है ? 'साहित्य-कुटुम्ब' की उपाधि। यह 'माधुरी' के लिये हैं। आइये, आइये ?

साहित्य-डम्पलाट' प्रभाको, 'साहित्य-नानी' सरस्वतीको।

अख्त्रा ! मिस 'मनोरमा' आप उधर कहाँ छिपी हैं।

जरा सामने आइये। लीजिये 'साहित्य-धूमधूसड़'। बड़ी मोटी उपाधि है संभालिये।

मतवाला—क्यों जनाब ! आप हमारे जमादार होकर भी अबतक हम लोगोंपर निगाह न की !

हास्य—खफ़ा न होइये ! आप भी लीजिये 'साहित्य-चपत'। ( 'ग्रामगज़ट' का खड़े होकर गड़बड़ करना )

ग्रामगज़ट—क्यों जनाब ! आपको मालूम है कि मैं चापलूस नगरका 'ग्रामगज़ट' हूँ। इतनी देर हो गई। आप इधर देखते ही नहीं।

हास्य—तभी आप अमन फैलाना चाहते हैं। घबड़ाइये नहीं, यहाँ ढेरों उपाधियाँ हैं। बिना नाक रगड़े मिलेंगी।

ग्रामगज़ट—मगर अच्छी-अच्छी तो सब बँट गईं।

हास्य—नहीं, देखिये 'साहित्य-चुक्रन्दर' की कितनी बढ़िया उपाधि आपके लिये बचा रखी है।

## दुमदार आदमी



ग्रामगजट—आप अपनी उपाधियाँ अपने घर रखिये ।  
मित्रो ! फेंक दो इसकी उपाधियाँ इसीके मुँहपर ।

सब पत्र-पत्रिकायें—ठीक है, ठीक, बड़ी खराब उपाधियाँ हैं । फेंक दो और मारो भी इसे ।

हास्य—हाय ! हाय ! इसने तो सचमुच अमन फैला ही दिया ।  
( सबका हास्यपर हापटना )

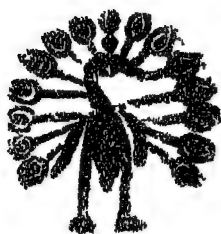
हास्य—दोहाई व्यंग देवताकी, दोहाई मिस्टर कार-टूनकी । मेरी जान बचाइये ।

पटाक्षेप



# न घरका न घाटका

१९२५ में 'चांद' ने अपने शिशु-अंकमें एक लेख गर्भ सम्बन्धी प्रकाशित किया था। उसपर बहुतसे लोग 'चांद' से बिगड़ खड़े हुए थे। इसलिये उनके आक्षेपोंके उत्तरमें यह प्रहसन लिखा गया और उसी साल यह 'चांद' में प्रकाशित हुआ।





## इस प्रहसन के पात्र और पात्री

### पात्र—

समाजराय ।

जनताराय ।

पाठकमल ।

चाँद ।

द्वारपाल—चाँदका नौकर ।

पं० अधिकारीनाथ—म्युनिसिपल मेम्बर ।

सफाईराय—सफाईका दारोगा ।

अरदली—म्युनिसिपल्टीका खपरासी ।

चार भंगी ।

### पात्री—

भारती—समाजरायकी स्त्री ।

शिक्षा—भारतीकी सहेली ।

# न घरका न घाटका

प्रथम अङ्क

पहला दृश्य

सड़क

[ समाजरायका नाकपर पट्टी बांधे घबड़ाते हुए आना ]

समाज०—घत् तेरे सम्पादकों और ग्रन्थकारोंकी दुममें  
धागा । कम्बख्तोंने आजकल अश्लीलताके नाब्दानके नाब्दान  
बहा दिये हैं । क्या बताऊँ, कोई भी पुस्तक, पत्र या पत्रिका  
पढ़ने योग्य नहीं, इसलिये मैं कभी इनकी तरफ आँख उठाकर

[ १५३ ]

## दुमदार आदमी



भी नहीं देखता हूँ और आज लाइजरी जाना भी पड़ा तो नाकमें पट्टी बाँधकर गया। मगर 'चाँद' का शिशु-अङ्क उठाते ही न जाने गन्दगी किस तरहसे घुस गई कि मेरा दिमाग एक-दम सड़ गया। मारे बदबूके मुझसे वहाँ ठहरा न गया। साढ़े तीन सौ छीकें छीक चुका हूँ। फिर भी खोपड़ी साफ नहीं हुई, बल्कि अब तो जी और भी मचला रहा है। यह लीजिये कै भी आने लगी। ओ ! ओ !

[ जनताराय और पाठकमलका प्रवेश ]

जनता०—पाठक—अरे ! यह क्या बाबू समाजराय ? खैरियत तो है ?

समाज०—बाह ! जनाब जनताराय और पाठकमल ! अब चले हैं खैरियत पूछने ? देखते नहीं कि हमारी तबियत बिगड़ रही है।

पाठक०—अरे आपकी तबियत बिगड़ रही है ?

जनता०—बेशक यह ताज्जुबकी बात है !

समाज०—क्यों ?

पाठक०—शादीमें आप इतनी गालियाँ खाते हैं तब तां आपकी तबियत नहीं बिगड़ती।

जनता०—बेचुट्कीवालोंने आपकी फोटोइया तक उखाड़ ली, तब भी आप कुछ न सनके।

## न घरका न घाटका



पाठक०—गुण्डे रोज़ ही आपके घरसे बहू-बेटियाँ निकाल ले जाते हैं और आपके मुँहसे एक भी शब्द नहीं निकलता !

जनता०—शब्द निकले कैसे ? आप तो अपने जाति वहिष्कार करनेवाले काममें उन्नति करनेके लिये खुद ही ऐसे मौका ढूँढ़ा करते हैं ।

समाज०—अजी यह बात नहीं है । यहाँ मारे दुर्गन्ध-के हाल बेहाल है ।

पाठक०—यह कहिये । मगर आपको दुर्गन्धका पता कैसे चला ? नाक तो अपने आप पहिले ही कटा चुके हैं । देखिये किसी देशमें भला आपकी आदमियोंमें गिनती है ?

समाज०—इससे क्या हुआ, अपने मुल्कमें तो हम मियाँ मिट्टू हैं ।

जनता०—मगर नकटा होकर रहनेसे तो चुल्लू भर पानीमें डूब मरना अच्छा है ।

समाज०—नकटा कैसे ?

जनता०—नाकपर पट्टी फिर क्यों बाँध रखी है ?

समाज०—इसकी वजह यह है कि आजकल साहित्य और पत्र-पत्रिकाओंमें गन्दगीकी ऐसी भरमार है कि बिना नाक दाबे उनका पढ़ना कठिन है ।

पाठक०—फिर यों तो गन्दगी आपके पेटहीमें भरी

## दुमदार आदमी



पड़ी है जिसके कारण रोज ही सुबह-शाम आपको टट्टी-घरका द्वार खटखटाना पड़ता है। भला वहाँ भी आपकी तबियत बिगड़ती है और आप नाक बन्द करके मुँहसे साँस लेते हैं ?

जनता०—और 'मिरोड़' 'एँठन' 'सुह' 'पेचिश' 'कृन्ज' 'दस्त' 'बवासीर' इत्यादिके वर्णन तो चार भले-मानुसोंके बीचमें आप खूब खुलकर करते हैं। क्या यह गन्दे विषय नहीं हैं ?

समाज०—हाँ, है तो मगर हम इन बातोंको गन्दा खयाल नहीं करते।

पाठक०—क्यों ?

समाज०—यह हमारी समझकी बलिहारी है।

जनता०—तो यह कहिये कि गन्दगी अपने विषयसे सरोकार नहीं रखती बल्कि आपकी समझमें विराजती है।

पाठक०—अगर यह बात है तो अश्लील विषयपर लेख पढ़ते बल्कि आप अपनी अकलपर पर्दा डाल दिया कीजिये। क्योंकि वही सारी आफतोंकी जड़ है। बस इसकी परछाईं न पड़े तो फिर कोई चीज पढ़नेमें आपको कोई अड़चन न हो और आपकी नाक भी बची रहे।

समाज०—बाह् जनाब ! आपने खूब कहा। ऐसा होने

## न घरका न घाटका



लगे तो हमारा नाम समाजराय क्यों होता ? हम भला कहीं अपनी नाककी परवाह करते हैं हम तो सिर्फ अपनी टेक रखना जानते हैं और बाबू पाठकमल और बाबू जनताराय, आपलोग स्वयं किसी बातको अच्छा या बुरा कहनेके लिये अधिकार नहीं रखते हैं। इसलिये आपकी भलाई इसीमें है कि आप हर मामलेमें हमारी बातको ईश्वर-वाक्यकी तरह सत्य मान लिया कीजिये।

जनता०—हाँ, साहब, आपका कहना अवश्य मानना चाहिये। आप बड़े प्रतापी महापुरुष हैं।

पाठक०—बेशक। जैसे रानियों में मेहतरानी ?

जनता०—अच्छा तो आप हम लोगोंसे क्या चाहते हैं ?

समाज०—यही कहिये कि 'चाँद' का 'शिशु-अङ्क' अश्लील है।

पाठक०—जब आप उसे अश्लील कहते हैं तो ऐसा ही होगा।

समाज०—होगा नहीं, बल्कि है।

जनता०—अच्छा तो 'है' सही। मगर इतना तो बता दीजिये कि क्यों 'है'। शायद कोई पूछ पड़े तो क्या जवाब देंगे ?

समाज०—वाह ! वाह ! सारी रामायण पढ़ गये मगर

## दुमदार आदमी

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

यह पता न चला कि लड्डा कहाँपर है। अजी साहब, उसमें रबड़के कन्टोपका वर्णन है, जिसे सुनकर स्त्रियाँ एकदम खराब हो जायेंगी।

जनता०—हां, तब तो “चांद” की खबर लेनी चाहिये।

समाज०—और अच्छी तरह। चलिये हमलोग उसे अभी राहुकी तरह प्रस लें। पहिले हमारी तरह नाकमें पट्टी बाँध लीजिये और रास्ते भर खूब कै करते चलिये ताकि उसे अपनी अश्लीलताका अनर्थ तो दिखाई पड़े।

पाठक०—मगर मुझको तो माफ कीजिये। मुझे ताजी हुवाकी बड़ी जरूरत है। नाक दबा देनेसे मेरा दम घुटने लगेगा। इसीलिये न मैं इधर हूँ और न उधर हूँ। इस कानसे सुनता हूँ और उस कानसे सब बातें निकाल देता हूँ। और फिर मैं ज्योंका त्यों। अच्छा तो राम ! राम !

( जाता है )

जनता०—खैर, कोई हर्ज नहीं, उन्हें जाने दीजिये। हम तो हैं।

समाज०—अच्छा तो बटपट नाक बाँध लीजिये और खूबी करते हुए चलिये।

( जनताराय रुमालसे अपनी नाक बाँधकर समाजके साथ औ। औ। करता हुआ जाता है। )

## दूसरा दृश्य

### चाँदका दफ़्तर

चाँद—( अकेला ) इस सत्यानाशी समाजरायने हिन्दुओंके हिन्दुस्तानको सब तरहसे चौपटकर देनेमें कोई कसर उठा नहीं रखी। देशकी आबरू ली, दौलत फूँकी, व्यापार छीना, विद्या, हुनर और कला-कौशल सब स्त्राकमें मिला दिये। इतनेपर भी इसका मन नहीं भरा तो धर्म, मर्दानियत और स्त्री-अधिकारपर इसने उल्टी भाड़ू फेरी। आखिर जब मुझसे इसके अत्याचार न देखे गये तो मैं इस देशके सबसे मुख्य परन्तु सबसे दुर्बल और अत्यन्त ही पीड़ित अंग अर्थात् अबलाओंकी रक्षाके लिये उदय हुआ। मगर जब मेरी ज्योति फैली तो देखता क्या हूँ कि मर्द बेचारे कोल्हूके बैल हो रहे हैं। स्त्रियाँ कूएँकी मेढ़की बनी सड़ रही हैं। साहित्य लड़कोंका खिलौना हो रहा है। धर्मका चौपटाध्याय आरम्भ है और रस्म-रिवाज, देशकी उन्नति तो अलग रही, उसकी स्थितिहीका खून चूस रहे हैं। हम हर तरहसे इन अत्याचारोंको रोकनेकी



## दुमदार आदमी



कोशिश कर रहे हैं, मगर यह समाजराय हमारे पग-पगपर कांटे बो रहा है। धर्मका सुधार बताता हूँ तो यह मुझे बेधर्मा कहता है, रस्मरिवाजोंके बन्धन ढीले करता हूँ तो भ्रष्टाचारी कहलाता हूँ, साहित्यमें मीठी बून्दोंका छिड़काव करता हूँ तो मुझपर अश्लीलताका कलङ्क लगता है, स्त्रियोंको प्रसव रोगोंसे बचाता हूँ तो कुकर्मि कहा जाता हूँ। महिला अङ्क निकालकर स्त्रियोंके कर्तव्य बताये, विधवा-अङ्कमें विधवाओंका रोना सुनाया। इसी तरह शिशुअङ्कमें प्रसव सम्बन्धी बातें कहीं। मगर हमारे समाजराय ज़चचे खानेमें बेधड़क घुस आये। वह भी अकेले नहीं बल्कि नासमझ बच्चोंका झुण्ड लेकर और लगे ऊधम मचाने। अब क्या करूँ ? पीठ ठोकनेवाला कोई नहीं मगर थूकनेवाले हजारों ? खैर, इस कलङ्कको भी सर चढ़ाता हूँ, क्योंकि चांद बिना कलङ्कके कम रह सकता है ?

( द्वारपालका घबराए हुए आना )

द्वारपाल—सरकार ! मुहारेपर बेदुम अचर बेसींगके दुई जनावर ठाढ़ हैं।

चांद—ज्ञानवर ?

द्वारपाल—हाँ, जनवरे हो ही हैं। देखेमां तो आदमी अस है ! मुल मूहेंसे अब अब करत हैं और चिथड़ा खात

## न घरका न बाटका



है। थूथन मां अब्बो चिथड़ा लाग है। हो लैयो। ई दूनो तो हिया घुस आपं।

(समाजराय और जनतारायका अपनी-अपनी नाकोंपर पट्टी बांधे और 'औ' 'औ' करते हुए आगा)

द्वारपाल—धुत ! धुत ! निकर ! हीयाँ नाहीं। देखत नाहीं कि फर्श बिछा है। सब खराब हो जाई।

चाँद—अख्खाह, बाबू समाजराय और बाबू जनताराय आप हैं ! आइये बिराजिये !

द्वारपाल—नाहीं सरकार ! इनका न परकाओ कमरा गन्दा होइ जाहिइ। बाहर अस छीछालैदर करिन हैं कि का कही।

चाँद—अच्छा द्वारपाल, तुम बाहर जाओ।

द्वारपाल—जस मालिककी मर्जी। हम का करी !

(जाता है)

चाँद—अहो भाग्य ! आपके दर्शन हुए। मगर आप-लोगोंकी नाकने ऐसा कौनसा अपराध किया है जो ऐसे दण्डकी भागी हुई ?

समाज०—आपका 'शिशु-अङ्क' औ—औ—

जनता०—हाँ ठीक है, औ—औ—

समाज०—बहुत अश्लील है।

## दुमदार आदमी



जनता०—ज़रूर अश्लील ।

समाज०—स्त्रियोंके पढ़ने योग्य नहीं ।

जनता०—नहीं है ! हरगिज़ नहीं है !!

चांद—बाबू समाजराय, यह रोग तो आपका बहुत पुराना हो गया । खैर फिर भी आइये, हमारा आपका इस मामलेमें समझौता हो जाय ।

समाज०—अच्छा पञ्च हम होंगे ।

चांद—न हम और न आप, बल्कि कोई तीसरा आदमी हो ।

समाज०—मगर पाठकमल न होने पावें, उसपर अब मेरा भरोसा नहीं रहा ।

जनता०—बबराये नहीं । हम पंच बनेंगे ।

चांद—कोई हर्ज नहीं । आप ही फ़ैसला कीजिये ।  
मगर नाकपरसे पट्टी खोलकर ।

समाज०—अच्छा खोल डालिये । मगर हाँ औ—औ—

जनता०—( पट्टी खोलकर ) अब तो मेरी पट्टी खुल गई । अकेले आप औ औ कीजिये ।

चांद—अच्छा, आप अपनी शिकायतें कहिये ।

समाज०—आप सुधारका प्रचार करते हैं या देशमें व्यभिचार फैलानेका उद्योग करते हैं ?

## न घरका न बाटका



चांद—दुनियामें या कहीं भी भला ऐसी कोई चीज है जिसमें गुणके साथ दोष न हों ? जहाँ स्वर्ग है वहाँ नर्क भी, जहाँ दिन है वहाँ रात भी । इधर रोशनी है तो उधर साया । कहाँ तक देखियेगा । आगसे सैकड़ों ही जलकर मर गये । लाखों ही घर भस्म हो गये । फिर भी आगको बुरा कहकर कोई त्याग नहीं देता । बन्दूकसे नित्य ही दुर्घटना होती है तो भी इसे उपद्रवी जानकर हमारा देश उनकी लालसाको अपने हृदयसे नहीं निकालता । उसी तरह आप हमारे प्रचारके रखड़े ही हिस्सेपर नज़र न डालिये बल्कि उसका दूसरा अंग भी देखिये और हमारे भावको देखिये ।

जनता०—भावसे क्या मतलब ?

चांद—इसको मास्टरकी छड़ीसे पूछिये या उस पितासे पूछिये जो अपने पुत्रको कनैठी दे रहा है । जिस तरह मास्टर और पिताकी नीयत बालकको दुःख पहुँचानेकी नहीं होती, बल्कि उसका आगामी जीवन सुखमय बनानेकी होती है उसी तरह हमारे प्रचारका भाव सुधारकी तरफ है । अगर इससे किसीपर बुरा प्रभाव पड़ भी सकता है तो उसीपर जिसकी पहिलेहीसे नीयत बुरी होगी । उसके कामोंके हम जिम्मेदार नहीं हो सकते ।

समाज०—मगर प्रसव सम्बन्धी बातें अथवा प्रेमका

## दुमदार आदमी



मोठा राग नवजवान लड़कियों के लिये हानि कारक है ।

चांद—मगर उसीके साथ इन बातोंकी अज्ञानता विवाहिता स्त्रियोंके जीवनकी जड़को दुर्बल कर रही है जो नासमझकी अवस्थामें हैं उनके लिये यह बेकार है और जो समझदार हैं उनके लिये इनका ज्ञान कभी-न-कभी अवश्य लाभकारी होगा ।

समाज०—जब होगा तब होगा, मगर पढ़ते समय तो चित्त चंचल कर देगा ।

चांद—जिन डालियोंको समयने मजबूत कर दिया है वह हवाके—भोंकेमें लाख हिलें ढोलें मगर वह अपनी जड़-को छोड़ नहीं सकतीं । उसी तरह जो पुरुष अथवा स्त्री समझदारीकी अवस्थापर पहुँच चुके हैं वे किताबें पढ़कर अच्छी बातें ग्रहण करनेके बदले नासमझोंसे काम लें और भ्रष्ट होने लगें तो उनके पुरुषत्व और स्त्रीत्वपर धिक्कार है !

समाज०—बाबू जनताराय ! याद रहे औ-औ—

जनता०—बोलिये मत । यहां तो ईमानकी हालत बड़ी गड़बड़ है ?

समाज०—खैर ! मगर यह गर्भ रोकनेका आपने उपाय क्यों बताया ? इसीके डरके मारे तो विधवाओंकी आबरू बची हुई है और अविवाहित नवजवान लड़कियां अनुचित

## न घरका न घाटका



लगावसे भागती हैं। अब आपके प्रचारसे तो देशमें दिन-दहाड़े कुकर्मी फैलैगी।

चांद—अब आये आप ठिकानेपर ! हज़रत, बकरीकी मां कबतक खैर मनायेगी। ऊपरी रोक-टोक डर और धमकी से कहीं नेकचलनी बनी रहती है ? असली नेकचलनी तो तभी स्थिर रह सकती है जब नीयतको भी साफ कीजिये। वरना, यह हृदयका छिपा हुआ मैल बनावटी घोलेकी टट्टीको मौका पाते ही हटा देता है। तभी महा-शयजी, आप अपनी स्त्रीको एक मामूली प्रेम-पुस्तक भी घढ़नेके लिये देनेसे घबड़ाते हैं। आपका एतबार तो उसपर है नहीं, फिर भी उसके सतीत्वपर आप डींग मारते हैं। यदि आपको यह विश्वास होता कि हमारे यहाँकी स्त्रियोंका सतीत्व केवल ऊपरी पर्दा, डर या पहरेपर निर्भर नहीं है, बल्कि उनकी भीतरी नीयत और उनके कर्तव्योंपर अटल है तो आज आप मुझसे ऐसा भौंडा सवाल न करते। आप स्त्रियोंके आँख कानपर पर्दा डालकर जबतक उन्हें मूर्खा बनाये रहेंगे, तबतक आपको ऐसे ही उनकी रखवारी करते दिन कटेगा।

जनता०—तो क्या स्त्रियोंको पर्देमें न रखना चाहिये ?

चांद—जब पुरुषोंका एतबार स्त्रियोंपर ज़म जायगा,

## दुमदार आदमी

—ॐ—

तो पर्देका फिर सवाल ही नहीं होगा। फिर चाहे वह पर्देमें रहें तो वाह ! वाह ! न रहें तो वाह ! वाह ! तब लन्दन दरबार रहस्य पढ़ें तो क्या, कोकशास्त्र पढ़ें तो क्या ! बाबू समाजरायको इतनी बेचैनी न होगी।

जनता०—अच्छा तो वह एतबार करने योग्य कब होंगी ?

चांद—जब वह अपने कर्त्तव्यको भलीभाँति समझने लगेंगी।

जनता०—आखिर कर्त्तव्योंको वे किस तरह समझ सकती हैं ?

चांद—ज्ञान द्वारा !

जनता०—ज्ञान कैसे पैदा हो ?

चांद—हर बातोंका पूरा व्योरा बतलानेसे, अच्छाई और बुराई दोनों साफ-साफ दिखलानेसे, जिस तरह मैं कर रहा हूँ।

समाज०—बस, बस, जनाब ठहरिये। अब आप भी आ गये मेरे पंजेमें। अनुचित मैलहीमें गर्भ रोके जाते हैं, उचित सम्बन्धसे नहीं।

चांद—इस बातको मालीसे जाकर समझिये जो आपके कलमी दरख्त लगाता है और उसके प्रथम बौरको तोड़कर फेंक देता है। उस होशियार किसानसे पूछिये जो खेत

## न घरका न घाटका



जोनेके बाद उसके घनेपनको हलका करता है। उस आदमीसे पूछिये जो लड़कपनमें पिता बन जाता है और चार पैसे कमाने लायक होनेके पहिले ही अपनी लड़कीकी शादीके लिये कर्मोंपर हाथ धरके रोता है। उस मातासे पूछिये, जो जवानीके पहिले ही माता होकर अपनी जवानीमें बुढ़ापा बुला लेती है। भला वह फिर कभी दृष्ट-पुष्ट सन्तान पैदा कर सकती है ?

जनता०—यह सब गड़बड़-सड़बड़ हमारी समझमें नहीं आता।

समाज०—बहुत ठीक ! यह सब गड़बड़-सड़बड़ है।

औ—औ—

चांद—अच्छा तो एक मेरी बातका भी उत्तर दीजिये।

समाज०—कहिये।

चांद—चांद 'पुरुष-पत्र' है या 'स्त्री-पत्र' ?

जनता०—स्त्री-पत्र।

चांद—अच्छा, स्त्रियोंमें इसका 'शिशु-अङ्क' किस तरह-की पाठिकाओंको निमन्त्रण देता है ?

जनता०—बस बच्चे देनेवालिओंको।

चांद—शिशुकी उत्पत्ति कहाँसे होती है ?

जनता०—गर्भसे। यही तो इस वृत्तकी जड़ है।



## दुमदार आदमी

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

चाँद—वृत्तकी भलो बुरी बातें जाननेके लिये हम उसकी जड़का ख्याल छोड़ सकते हैं कि नहीं ?

जनता०—नहीं ।

चाँद—अच्छा, गर्भ-सम्बन्धी बातें शिशु-अङ्कमें न होंगी तो क्या हिसाब, अलजब्रा और रामायणमें होंगी ?

जनता०—नहीं 'शिशु-अङ्क' में होंगी ?

चाँद—अब बताइये गर्भ किसके पेटमें रहता है ?

जनता०—स्त्रियोंके ।

चाँद—अच्छा तो गर्भ-सम्बन्धी बातें बच्चे देनेवाली स्त्रियोंसे कहनेमें बुराई है ?

जनता०—बिलकुल नहीं ।

चाँद—तो अब आपही देखिये कि यह हज़रत न तो स्त्री हैं और न बच्चे देते हैं और न गर्भ धारण करते हैं तो फिर इनको हमारे शिशु-अङ्कको बुरा-भला कहनेका क्या अधिकार है ?

जनता०—कुछ भी नहीं । यह बात मेरी समझमें आ गई ।

समाज०—अरे ! यह क्या ? जनताराय तुम्हारी अज्ञान-पर पत्थर पड़ गये ।

जनता०—बबड़ाइये मत । मैं आपहीकी तरफ हूँ ।

न घरका न घाटका

~~~~~

मगर पहिले गर्भ धारण करना सीख लीजिये और तब लहंगा-ओढ़नी पहनकर आइये ।

चाँद—अच्छा, आइये, चलकर आप-लोग कुछ जल-पान कर लीजिये ।

समाज०—जी नहीं, मैं जलपान करके भी यह फैसला नहीं माननेका, मेरी बात पक्की । औ—औ—

( जाता है )

चाँद—( जनता से ) अच्छा तो आप ही मुझपर कृपा कीजिये ।

( दोनोंका दूसरी तरफ प्रस्थान )



## तीसरा दृश्य

सड़क

( पण्डित अधिकारीनाथ म्यूनिसिपल मेम्बर और  
सफाईराय सफाईके दारोगाका आना । )

अधिकारी०—क्यों बाबू सफाईराय ! ऐसी ही आप  
सफाईकी दरोशागिरी करते हैं ? देखते हैं आप ! सड़कपर  
कितनी गन्दगी है ! अगर हम म्यूनिसिपैलिटीके मेम्बरान-  
घरसे न निकला करें, तो शहर एक ही दिनमें बम्पुलिस  
हो जाय ।

सफाई०—हजूर ! भंगियोंके मारे नाकमें दम है । वह  
बड़े सुस्त हो गये हैं । हमारी बात सुनते ही नहीं !

अधिकारी०—बुलाओ, भंगियोंके चौधरीको ।

सफाई०—अरदली ! ओ अरदली ! अबे तू पीछे क्यों  
अटक गया ?

( अरदलीका आना )

अरदली—हुजूर, हाकिम लोगसे तनी कूरे रहेके चाही ।

सफाई०—जाओ, भगुआ मैहतरको बुला लाओ ।

( अरदलीका प्रस्थान )

न चरका न घाटका

~~~~~

अधिकारी०—देखिये । काम-काजमें कभी मुरौबत न किया कीजिये । इन भंगियोंपर ५)-५) रुपये जुरमाना ठोंक दीजिये । अभी सबकी अल्ला ठिकाने हो जाय ।

( अरदलीका आना )

अरदली—हुजूर, भगुआ पूजा करत हौ ।

अधिकारी०—अयं ! भंगी होकर पूजा करत हौ ! मारा नहीं ?

अरदली—कसस मारित ? हम छुई जाइत की नाहीं ?

सफाई०—हुजूर, मैं चलकर अभी उसे ढेलैसे मारता हूँ ।

अरदली—अउर हम त ढेलैसे ओकर सिर तोड़ डालाव,  
अउर पूजा करे क सब सेखी मुत्ता देव ।

( सबका प्रस्थान )

~~~~~

## चौथा दृश्य

समाजरायका घर

( समाजरायकी स्त्री भारती और उनकी सहेली शिखा । )

भारती—बहिन शिखा, तुमने मुझे चांदका यह शिशु-  
अङ्क देकर मुझपर बड़ी कृपा की। क्या कहूँ बहिन, एक तो  
हम लोग अबला थी ही उसपर हमारे हत्यारे और स्वार्थी  
मर्दाने हमारे आँख-कानपर पर्दा डालकर एकदम निकम्मी  
बना दिया। न तो वह स्वयं हमें कोई बात सिखाते और न  
हमें कुछ सीखने ही देते हैं। अगर मैं सन्तान उत्पत्तिके  
सम्बन्धमें कुछ भी जानती होती तो आज मैं एक बच्चेका  
मुख देखनेके लिये इतनी न तरसती और न इस तरह साधु-  
फकीरोंके आशीर्वादके लिये मारी मारी फिरती। उन  
मक्कारोंके यहाँ जैसा आशीर्वाद मिलता है वह उन औरतोंहीके  
दिल जानते होंगे जिनका उनसे पाला पड़ चुका है।

शिखा—सौर बहिन भारती ! 'चांद' हम लोगोंकी सहा-  
यता कर रहा है। हर तरहके ज्ञान देकर हमको आदमी  
बना रहा है। देखो इस 'शिशु-अंक' में गर्भ-सम्बन्धी भी  
बातें दे रखी हैं।

## न घरका न घाटका



भारती—यह बहुत अच्छा किया, क्योंकि मैं इसकी अज्ञानताका अनर्थ भोग रही हूँ। क्योंकि १२ बरसकी उमर में पतिकी संगत हुई। मैं दुनियाकी बातें कुछ भी नहीं जानती थी, पुरुषके पास मैं केवल मिट्टीका खिलौना थी। जैसा चाहते थे मुझसे व्यवहार करते थे। यहाँतक कि हमारी स्वाभाविक लज्जा भी उनके सामने चुल्लूभर पानीमें डूब मरती थी। वह शुरू नवजवानीकी तूफानमें अन्धे हो रहे थे। वह ब्रह्मचर्य इत्यादिके ग्रन्थ और व्याख्यान बहुत पढ़ चुके थे। मगर खींचे कमरेमें आते ही अपना ज्ञान बाहर ही रख देते थे। यह भी नहीं समझते थे कि रजस्वला और गर्भावस्था किस चिड़ियाका नाम है। नतीजा यह हुआ १३ वर्षकी उमरमें गभपात हुआ और सदैवके लिये मैं स्वास्थ्यसे हाथ धो बैठी। प्रकृतिने अपनी दुर्दशाका उनसे बदला लिया और वे रोगी हुए। उन्होंने उस रोगको मुझे भी समर्पण कर दिया। वे तो मर खपकर किसी तरह अच्छे हो गये, मगर मेरा रोग दिनोदिन जड़ पकड़ता गया। मैं शर्मके मारे किसीसे कह भी न सकी और अब गर्भवती होनेको भी तरसती हूँ। बघाई है 'चांद' को जो इन बातोंका ज्ञान देकर हमें अकाल मृत्युसे तो बचा रहा है। खैर, मैं तो हों जाती, मगर मेरी छोटी बहिनें हमारी तरह इतना अनर्थ न सहेंगी।

## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

शिशा—हाँ, जब हमारे आँख-कान दोनों खुल जायेंगे तो ज्ञानको हमतक पहुँचनेमें कोई बाधा न होगी। और अगर हम अच्छी हैं तो ज्ञान भी हमारे साथ अच्छाई करेगा। अच्छा बहिन, फिर मिलूँगी। अब आज्ञा दो।

भारती—देखो बहिन शिशा, हमें भूल न जाना। तुम्हारी डोली तो हमारी फुलवारीमें कहार लिये खड़े हैं। फुलवारीका रास्ता किधर है।

( शिशु-अङ्क मेजपर रखकर भारती शिक्षाके साथ जाती है। )

( दूसरी तरफसे समाजरायका आना। )

समाज०—अजब अन्धेर है ! “चांद” ने जनताराय-को भी मूढ़ लिया। खैर, बाहर हमारा कुछ बस न चला तो न सही, मगर भीतर तो हमारा रङ्ग जमा हुआ है।

( शिशु-अङ्क देखकर ) अरे ! यह शिशु-अङ्क यहाँ भी पहुँच गया ? अरे गजब !

( पत्रिका उठाकर उसमेंसे पृष्ठ फाड़ता है )

( भारतीका आना )

भारती—हाय ! हाय ! यह क्या करते हो ?

समाज०—जो करना चाहिये वही करता हूँ।

भारती—आखिर मेरे शिशु-अङ्कको क्यों फाड़ दिया ?

समाज०—क्योंकि यह अश्लील है।

## न घरका न घाटका

❦❦❦❦❦❦❦

भारती—अश्लील तो घरमें टट्टी घर भी है, उसे क्यों नहीं तोड़वा देते ? ईश्वरने तुममें भी अश्लील अङ्ग बनाये है, उनमें क्यों नहीं आग लगा देते ?

समाज०—अजीब मूर्खा हो ! यह तुम्हारे पढ़ने योग्य नहीं है ।

भारती—हमारे पढ़ने योग्य है या नहीं; यह जानने-वाली मैं हूँ या तुम हो ?

समाज०—अगर इसके पढ़नेसे तुम बिगड़ जाओगी ।

भारती—बाहरे कच्चे दिलवाले हिन्दुस्तानके मर्द ! जैसे तुम हो वैसे ही तुम हम औरतोंको भी समझते हो । अगर हमें बिगड़ना ही है तो मर्दोंकी लाख होशियारीपर भी हम बिगड़ सकती हैं । तुम्हारी सारी चालाकी हमारे आगे धरी रह जायगी । और अगर हम नेक हैं तो किताबें पढ़कर नहीं बिगड़ सकती । हम लोग मर्दोंकी तरह जगह-जगह फिसलनेवाली छिछोरी तबियत नहीं रखती । तुम्हें हमारी तरफ ऐसा ख्याल रखनेमें शर्म नहीं मालूम होती ? छिः ! इसीलिये तो औरतें मर्दोंको उल्लू बनाती हैं । क्योंकि वह हमें चोर समझते ही हैं तो हम फिर क्यों न चोरी करें ? यह तुम्हारी शक्की निगाह हमें बिगाड़ती है, पुस्तककी बात नहीं ।



## दुमदार आदमी

❦❦❦❦❦❦

समाज०—मगर इसकी बातें तुम्हारे हृदयमें कुवासना उत्पन्न करके तुम्हारा चित्त डगमगा देंगी ।

भारती—जानते हो मैं भारती हूँ । मेरा चित्त डगमाने-वाला मुझा कौन हो सकता है ? मेरे हृदयमें कुवासना भड़कती है और चित्त डाँवाडोल होता है तो बस, तुम्हींको देखकर । इसलिये तुम मेरी निगाहके सामने मत आया करो ।

समाज०—अररर ! यह नतीजा किस मन्तकसे निकल आया ।

भारती—जिस ख्यालसे तुमने मेरी किताब फाड़ी है उसी ख्यालसे मैं कहती हूँ कि तुम हट जाओ और अभी हट जाओ ।

( जाता है )



## पाँचवां दृश्य

सड़क

( चार भंगियोंका आकर झाड़ू देना । )

पहिला भंगी—जान पड़ता है हमारा राम आँधर हैं ।

दूसरा—फूरे हैं जो आँधर न होते तो हमार अस गत होते । न पूजा करे पाई, न कुआँमें पानी भर सकी, जौन काम ससुर कौनो न करे तौन तो हम करी और ओपरसे हर जगह दुतकारा जाई !

तीसरा—का कहीं कुछ कहत नाहीं बनत है । जेकरे पेटमें हर घड़ी मैला सड़े ऊ तो पाक साफ और हम जो उनकर मैला साफ करी तौन जहाँ जाओ तहां धुत ! धुत ।

चौथा—हां हो हमार राम दोषी हैं । जब हमका ऊहे बनाइन हैं तो हम काहे न उनकर पूजा करे पाई । का हम आदमी न होई ? हमरे लिये लोक-परलोक नाहीं है ?

पहिला—होत तो हम गाय-भैंससे भी खराब माना जाइत ?

## दुमदार आदमी

—ॐ—

दूसरा—जाओ, गाय-भैंस तो बहुत बड़ी चीज आय।  
अरे कूकुर तो हिन्दू लूवत हैं और हमका नहीं लूवत हैं !

तीसरा—हमारे मनमें तो ई बसत है कि जहाँ तनिको  
कदर नहीं हुवाँ रहेब ठीक नहीं है ।

चौथा—राम दे ! यू पाँच पसेरीके बात नोक कहेयो ।

पहिला—हमका तो पादरी साहबकेर राम बहुत भला-  
मानुस जान पड़त हैं ।

सब—हाँ भाई हाँ ।

पहिला—तो उन्हींके पास चलीं । पसुसे आदमी तो  
गिना जाब ।

सब—आब चली ।

पहिला—अच्छा एका बोहार लेई ।

दूसरा—अब भाड़ू पञ्जाका मारो गोली । हम सभे जब  
न रहब तो सभे आपन-आपन मैला उठइहें । तब्बे इनकेर  
सेखी भुलाई ।

तीसरा—मुला भाई, सरकारी नौकर हन । बिन एवजी-  
दारके सड़केपर भाड़ू छोड़के कसस चला जाई ?

( समाजरायका चुपके-चुपके आना )

चौथा—ईहू ठीक है । मुला कौन ससुर सरकिया भर



## न धरका न घाटका



झाड़ू वाला—अच्छा, तो लाईं भाड़ू और पंजा, अब हमार काम तु  
करो। हम जाइत है गिरजा घर। हुआसे अब कोट पतलून पहनके  
आइय तो हमका गुडमानी करके हाथ मिलाये। (प्रश्न १७६)

